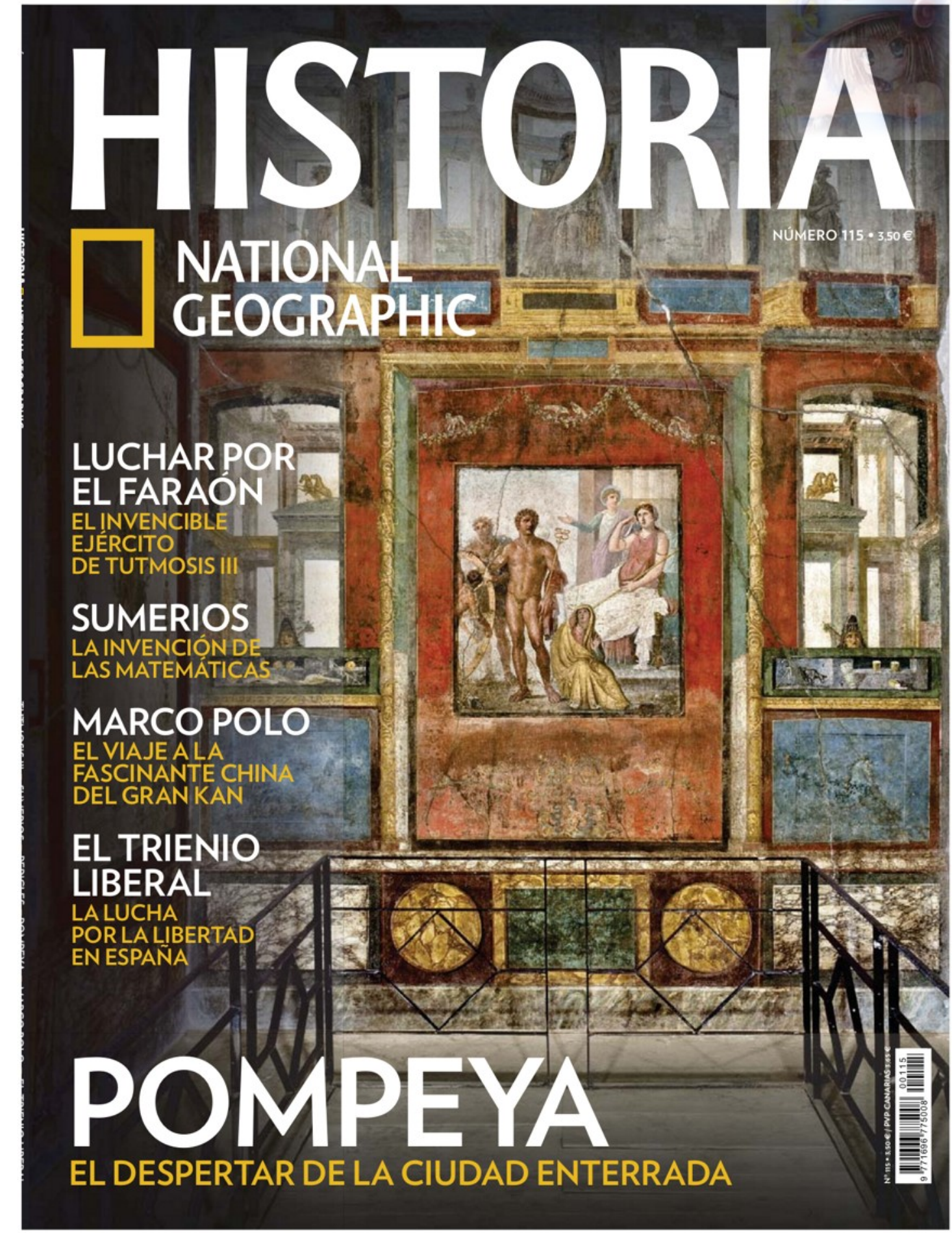
HISTORIA

NATIONAL GEOGRAPHIC

NÚMERO 115 • 3,50 €



LUCHAR POR EL FARAÓN
EL INVENCIBLE EJÉRCITO DE TUTMOSIS III

SUMERIOS
LA INVENCIÓN DE LAS MATEMÁTICAS

MARCO POLO
EL VIAJE A LA FASCINANTE CHINA DEL GRAN KAN

EL TRIENIO LIBERAL
LA LUCHA POR LA LIBERTAD EN ESPAÑA

POMPEYA
EL DESPERTAR DE LA CIUDAD ENTERRADA

Nº 115 • 3,50 € / PVP CANARIAS 3,65 €
00115
9 771696 775008

peugeot.es

CAZA LA EMOCIÓN



PEUGEOT RECOMIENDA TOTAL Atención al cliente 902 366 247

Gama RCZ: Consumo medio (l/100 km): 3,5 a 7,3. Emisiones de CO_2 (g/km): 135 a 168.

La emoción recorre tus venas cuando descubres el diseño exclusivo y potente del nuevo Peugeot RCZ. Te sorprende su frontal inédito y deportivo que combina a la perfección las musculosas aletas traseras con las sensuales curvas del techo y su toma de aire central, sutil y elegante. Te emociona su firma luminosa, formada por 6 LEDS sutilmente esculpidos en forma de garra tras un cristal ahumado que se funde en la carrocería. Nuevo Peugeot RCZ, estilo y deportividad al servicio de tus emociones.

PEUGEOT **FINANCIACIÓN**

NUEVO PEUGEOT RCZ

MOTION & EMOTION

PEUGEOT



OECUS O GRAN SALA DE RECEPCIÓN DE LA CASA DE FABIO RUFO, EN POMPEYA.

HISTORIA

NATIONAL GEOGRAPHIC

NÚMERO 115

Reportajes

20 Las matemáticas en Mesopotamia
En la antigua Mesopotamia, el nacimiento de las ciudades y la economía trajo consigo el desarrollo de las matemáticas. **POR BARBARA BÖCK**

30 El poderoso ejército de Tutmosis III
El faraón contó con una potente infantería y numerosos carros de guerra para enfrentarse a Mitanni, su gran enemigo. **POR JAVIER MARTÍNEZ BABÓN**

40 Pericles, el líder de Atenas
En 431 a.C., Pericles convenció a sus conciudadanos de ir a la guerra contra Esparta para decidir la hegemonía en Grecia. **POR FRANCISCO JAVIER MURCIA**

50 El descubrimiento de Pompeya
En el siglo XVIII, empezaron las excavaciones en Pompeya, la ciudad sepultada por el Vesubio. **POR MIRELLA ROMERO RECIO**

66 El gran viaje de Marco Polo
El viajero veneciano del siglo XIII plasmó su viaje a China en el *Libro de las maravillas del mundo*. **POR MANUEL FORCANO**

80 El trienio liberal
En 1820, el general Riego se sublevó para derrocar el absolutismo y proclamar la Constitución. **POR ALBERT GHANIME**



PORCELANA AZUL Y BLANCA DE LA DINASTÍA YUAN. SIGLO XIII. MUSEO DE LA CAPITAL, BEIJING.

Secciones

6 **ACTUALIDAD**

8 **PERSONAJE SINGULAR**
Agustín de Hipona, un obispo contra la herejía
Tras convertirse al cristianismo, san Agustín marchó a África para luchar a favor de la Iglesia.

12 **HECHO HISTÓRICO**
La guerra entre españoles y comanches
En Nuevo México, los españoles se enfrentaron con los belicosos y temibles indios comanches.

16 **VIDA COTIDIANA**
El duro trabajo de los mineros en Hispania
El trabajo en una mina romana era el peor castigo que podía sufrir un condenado.

92 **GRANDES DESCUBRIMIENTOS**
El barco vikingo de Oseberg
En 1894, se halló en Noruega un barco vikingo que contenía un magnífico ajuar funerario.

96 **VIAJES POR LA HISTORIA**



TRICLINIO (COMEDOR) DE LA CASA DE LOS VETTIOS. POMPEYA. SIGLO I D.C.

FOTOGRAFÍA: ARALDO DE LUCA

HISTORIA
NATIONAL GEOGRAPHIC

Editor JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC

Director JOSEP MARIA CASALS

Director de arte IÑAKI DE LA FUENTE
Jefe de redacción JESÚS VILLANUEVA
Jefe de maqueta FRANCISCO ORDUÑA
Editora de fotografía MERITXELL CASANOVAS
Redactora CARME MAYANS
Maquetista MARIONA OLIVA
Tratamiento de imagen JOSÉ LUIS RODRÍGUEZ
Secretaria de redacción MARTA CUADRAS

REDACCIÓN
Diagonal, 189 08018 Barcelona (España). Tel. 934 15 73 74

Colaboradores externos
DAVID HDEZ. DE LA FUENTE (Antigüedad) R. OLIVA (corrector)

Colaboran en este número: BARBARA BÖCK, AQUILINO DELGADO, MANUEL FORCANO, ALBERT GHANIME, FERNANDO MARTÍN PESCADOR, JAVIER MARTÍNEZ BABÓN, CARME MAYANS, FRANCISCO JAVIER MURCIA, JUAN AURELIO PÉREZ, AGUSTÍN REMESAL, MIRELLA ROMERO, VERÓNICA WALKER

Cartografía: EOSGIS
Ilustración: ÉDITIONS ERRANCE, FERNANDO AZNAR

Asesores de diseño: FERICHE BLACK

RBA PUBLIVENTAS
Directora General ESTHER MEJORADA MOLINA
Subdirector General FERNANDO DE LA PEÑA
Director de Servicios Comerciales SERAFÍN GONZÁLEZ
Directora de Marketing Publicitario GLÒRIA PONT

MADRID
Directora Comercial Mª LUZ MAÑAS
Subdirectora Comercial AMAIA MURUAMENDIARAZ
Directores de Publicidad BEGOÑA LLORENTE, BELÉN PÉREZ-BEDMAR
Directora de Publicidad Internacional MÓNICA NICIEZA
Coordinadora de Publicidad LUCÍA RELAÑO
c/ López de Hoyos 141, 5º 28002 Madrid (España)
Tel. 915 10 66 00 Fax 915 19 48 13

BARCELONA Y LEVANTE
Directora Comercial MAR CASALS
Jefa de Publicidad RUTH MARTÍ
Coordinador de Publicidad IVÁN LORENTE
Diagonal, 189 08018 Barcelona (España)
Tel. 934 15 73 74 Fax 932 38 07 30

SUSCRIPCIONES
Para gestionar su suscripción, entre en nuestra página web: www.nationalgeographic.com.es

ATENCIÓN AL LECTOR
Responsable: Carmen Álvaro
Teléfono: 902 392 392
E-mail: suscripciones-hngm@rba.es

Distribución: SGEL *Impresión-Encuadernación:* RIVADENEYRA
Depósito legal: B6241-2012
ISSN 1696-7755

Distribución en Argentina. Capital: **Distrimachi**
Interior: **York Agency S.A.**
Printed in Spain - Impreso en España. Edición 9/2013

ASESORES

JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC
Catedrático de Historia Medieval de la Universidad Autónoma de Barcelona
Especialista en historia de Europa y del mundo mediterráneo, ha ejercido la docencia en universidades e instituciones de Francia e Italia, y es el representante español en la comisión de 27 historiadores para los 27 países de Europa.

MAITE MASCORT ROCA
Vicepresidenta de la Sociedad Catalana de Egiptología. Arqueóloga de la Generalitat de Cataluña
Ha desarrollado su labor como investigadora en Egipto, donde ha sido miembro de la misión española en Oxirrinco; actualmente figura entre los especialistas que prestan asesoramiento a las autoridades egipcias en materia museística.

CARLOS GARCÍA GUAL
Catedrático de Filología Griega de la Universidad Complutense. Premio Nacional a la obra de un traductor
Experto en la historia y cultura de la Antigüedad grecolatina, ha traducido numerosas obras clásicas (entre ellas, la Odisea). Su actividad como estudioso y divulgador le ha valido un amplio reconocimiento internacional.

ANTONIO PIÑERO SÁENZ
Catedrático de Filología Neotestamentaria de la Universidad Complutense
Acreditado experto en el antiguo Israel y los orígenes del cristianismo, ha desempeñado una importante labor de divulgación de estas materias y otras relacionadas con el mundo del Próximo Oriente antiguo.

RBA REVISTAS

Licenciataria de
NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY,
NATIONAL GEOGRAPHIC TELEVISION

PRESIDENTE
RICARDO RODRIGO
CONSEJERO DELEGADO
ENRIQUE IGLESIAS
DIRECTORAS GENERALES
ANA RODRIGO,
MARI CARMEN CORONAS

DIRECTORA GENERAL EDITORIAL
KARMELE SETIÉN
DIRECTOR GENERAL PLANIFICACIÓN Y CONTROL
IGNACIO LÓPEZ
DIRECTORA MARKETING
BERTA CASTELLET
DIRECTORA CREATIVA
JORDINA SALVANY
DIRECTORA DE CONTENIDOS
AUREA DÍAZ
DIRECTOR DE CIRCULACIÓN
JOSÉ ORTEGA
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN
RICARD ARGILÉS

Difusión controlada por

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY
"Para el incremento y la difusión del conocimiento geográfico."

NATIONAL GEOGRAPHIC SOCIETY fue fundada en Washington, D.C., como una institución científica y educativa sin fines lucrativos. Desde 1888 la sociedad ha dado su apoyo a más de 7.000 exploraciones y proyectos de investigación, contribuyendo al conocimiento de la tierra, el mar y el cielo.

JOHN FAHEY, *Chairman and CEO*

Executive Management
TERRENCE B. ADAMSON, TERRY D. GARCIA, STAVROS HILARIS, BETTY HUDSON, AMY MANIATIS, DECLAN MOORE, BROOKE RUNNETTE, TRACIE A. WINBIGLER, BILL LIVELY

BOARD OF TRUSTEES
JOAN ABRAHAMSON, MICHAEL R. BONSIGNORE, JEAN N. CASE, ALEXANDRA GROSVENOR ELLER, ROGER A. ENRICO, JOHN FAHEY, DANIEL S. GOLDIN, GILBERT M. GROSVENOR, WILLIAM R. HARVEY, MARIA E. LAGOMASINO, GEORGE MUÑOZ, REG MURPHY, PATRICK F. NOONAN, PETER H. RAVEN, EDWARD P. ROSKI, JR., JAMES R. SASSER, B. FRANCIS SAUL II, GERD SCHULTE-HILLEN, TED WAITT, TRACY R. WOLSTONECROFT

INTERNATIONAL PUBLISHING
YULIA PETROSSIAN BOYLE, *Vice President, International Magazine Publishing*
RACHEL LOVE, *Vice President, Book Publishing*
CYNTHIA COMBS, ARIEL DEIACO-LOHR, KELLY HOOVER, DIANA JAKSIC, JENNIFER LIU, RACHELLE PEREZ, DESIREE SULLIVAN

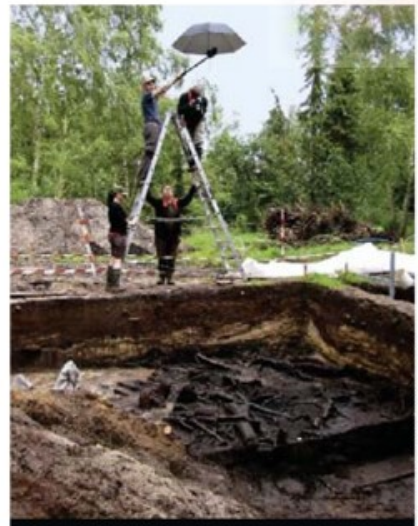
RESEARCH AND EXPLORATION COMMITTEE
PETER H. RAVEN, *Chairman*
JOHN M. FRANCIS, *Vice Chairman*
PAUL A. BAKER, KAMALJIT S. BAWA, COLIN A. CHAPMAN, KEITH CLARKE, J. EMMETT DUFFY, PHILIP GINGERICH, CAROL P. HARDEN, JONATHAN B. LOSOS, JOHN O'LOUGHLIN, NAOMI E. PIERCE, JEREMY A. SABLOFF, MONICA L. SMITH, THOMAS B. SMITH, WIRT H. WILLS


4G
Impulsa la velocidad de tu vida
No importa cuál sea tu estilo
Quieres estar al día de las tendencias con streaming en tiempo real
1444 y Tiendas Vodafone
vodafone.es/4G
power to you



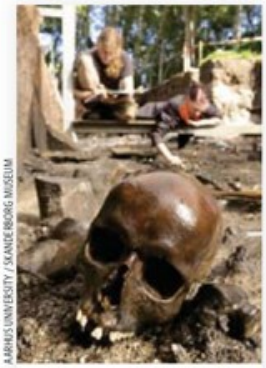
ENTRE EL BARRO DEL FONDO DEL LAGO DE ALKEN, UN ARQUEÓLOGO EXCAVA RESTOS DE HUESOS Y DE ARMAS DEL EJÉRCITO GERMÁNICO ALLÍ EXTERMINADO.

AARHUS UNIVERSITY / SKANDERBORG MUSEUM



AARHUS UNIVERSITY / SKANDERBORG MUSEUM

LA GRAN CANTIDAD DE ARMAMENTO localizado en el fondo del pantano de Alken y el hecho de que los cuerpos de los guerreros sacrificados fueran cortados en pedazos antes de ser lanzados a las aguas hace pensar a los expertos que todo formaba parte de un complejo ritual religioso. Arriba, vista de la excavación.



AARHUS UNIVERSITY / SKANDERBORG MUSEUM

ENTRE LAS BELICOSAS tribus germánicas, lideradas por señores de la guerra enfrentados entre sí, era habitual sacrificar a los enemigos y ofrecer sus armas y sus cuerpos a los dioses. Los restos del lago de Alken (entre ellos, el cráneo que vemos aquí) pertenecen a hombres jóvenes que murieron por heridas de guerra o que fueron ejecutados tras la batalla.

EUROPA ANTIGUA

Un ejército masacrado en un lago de Dinamarca

En el fondo del pantano de Alken han aparecido los restos de unos doscientos guerreros con sus armas, posiblemente sacrificados

Arqueólogos daneses han descubierto en el pantano de Alken, cerca de la localidad de Aarhus, en Dinamarca, los restos de doscientos guerreros germánicos que, al parecer, fueron sacrificados hace dos mil años y arrojados al lago de Alken junto con sus armas: típicas hachas de hierro germánicas, lanzas y palos de madera. El análisis de los restos óseos ha detectado marcas transversales, lo que según los antropólogos forenses es indicativo de una muerte violenta. También se ha podido obtener ADN de algunos huesos, hecho que permitirá determinar la procedencia de los caídos.

Sacrificios rituales

Los arqueólogos están prácticamente seguros de que los restos de Alken corresponden a un sacrificio ritual relacionado con la guerra. Aunque no pueden precisar en qué consistía exactamente la ceremonia, queda claro que los vencidos eran ejecutados y arrojados al lago. En los alrededores se han descubierto, asimismo, cerámicas, cráneos de cabra hendidos y otros objetos que hacen pensar a los arqueólogos que todo el valle era un área religiosa. Según Mads Holst, el investigador de la Universidad de Aarhus que dirige las excavaciones, los descubrimientos que se han realizado en el lugar podrían proporcionar información sobre las prácticas militares y religiosas de las antiguas tribus germánicas que vivían en los límites del Imperio romano. ■



Nuevo Volkswagen Jetta Hybrid.
Lo mejor de dos mundos.

De la unión de dos mundos puede surgir algo genial. En el nuevo Volkswagen Jetta Hybrid, un potente motor turbo de gasolina y un eficiente motor eléctrico se unen para crear un híbrido con 170 CV de potencia y un consumo medio de solo 4,1 l/100 km.

En Volkswagen desarrollamos tecnologías por una movilidad más sostenible. Eso es "Think Blue.".

Equipamiento disponible en la gama Jetta Hybrid: llantas de aleación de 17", faros Bi-Xenon, luces traseras en LED, cambio DSG 7 velocidades, volante multifunción en cuero con levas, climatizador bi-zona, control de velocidad Tempomat, radio CD RCD 510 con pantalla táctil, reproductor de mp3, cargador de 6 CD y 8 altavoces, batería de ion-litio, 6 airbags, ESP, ABS, EDS y ASR.

Think Blue.

Consumo medio Volkswagen Jetta Hybrid 1.4 TSI 150 CV/ 110 kW DSG (l/100 km): 4,1. Emisión de CO_2 (g/km): 95.

Das Auto.

Agustín de Hipona, el santo que pudo ser hereje

Tras una juventud marcada por la búsqueda de la fama y la adhesión al maniqueísmo, Agustín se convirtió a la fe cristiana en Milán y volvió a África para servir como obispo

Entre la filosofía y la religión

354

Nace san Agustín en Tagaste, en el África romana, hijo de Patricio, un funcionario público, y de santa Mónica.

373

En Cartago Agustín se consagra a la poesía y al estudio de la filosofía y se adhiere al maniqueísmo durante nueve años.

386

Se convierte al cristianismo en Milán, donde se dedica al estudio y la meditación. En 387 es bautizado por el obispo Ambrosio.

391

En Hipona es consagrado obispo. Agustín viaja por el norte de África predicando, polemizando y asistiendo a concilios.

430

Agustín muere en Hipona mientras la ciudad es sitiada por los vándalos.

Figura fundamental en la historia del cristianismo, Agustín de Hipona dejó un inmenso legado intelectual: decenas de tratados, centenares de sermones, miles de cartas... Más de 15.000 manuscritos de época medieval, conservados hoy en bibliotecas del mundo entero, atestiguan la influencia de su pensamiento en la cultura occidental. Una de sus obras, las *Confesiones*, una autobiografía de excepcional viveza, ha alcanzado el honor de ser el libro más editado de todos los tiempos a excepción de la Biblia. Pero antes de convertirse en obispo de Hipona y en eminente teólogo, reconocido luego como doctor de la Iglesia, el destino de Agustín podría haber sido muy distinto: el de un poeta, un anónimo maestro de escuela o incluso un hereje. Su vida reflejó todas las inquietudes de su tiempo, una era de crisis política y de polémicas encendidas entre las distintas corrientes que se disputaban la hegemonía en el cristianismo.

En el siglo IV, en un mundo romano que presentaba el aspecto de una sociedad agrietada e inquieta por la amenaza de las invasiones del norte de Europa, Numidia, el territorio en el que Agustín nació y creció, permanecía como un reducto de paz en la frontera con el mundo bárbaro de África. Hijo de un modesto empleado público, Agustín pasó su infancia en Tagaste (hoy Souk Ahras, en Argelia), rodeado de pinares, olivos y campos de cereal, relacionándose con los bereberes del sur, nómadas del desierto que no hablaban latín. Aquel pobre confín del Imperio no le dejaría un buen recuerdo; nada peor se le podía ofrecer a un hombre que pasar allí su infancia, afirmó en las *Confesiones*. Sin embargo, aunque abandonaría su ciudad en busca de un futuro mejor en las más populosas capitales, jamás renegó de sus raíces africanas. «No desprecies nunca, orgulloso de tu raza, a este púnico que te amonesta», dijo Agustín a uno de sus adversarios nacido en Italia.

En busca del éxito mundano

En Tagaste, Agustín recibió una cuidada educación latina y pronto descolló por sus dotes intelectuales, hasta el punto de que cuando tenía 16 años su padre decidió enviarlo a Cartago, la capital de la provincia romana de África, para que completara los estudios de derecho. En aquella rica y vital ciudad, una «caldera hirviente de amores pecaminosos», como la denominó en las



ASHMOLEAN MUSEUM / ART ARCHIVE

Agustín pasó su juventud en Cartago, una «caldera hirviente de amores pecaminosos», según dijo

REMATE DE UN BÁCULO ATRIBUIDO A SAN AGUSTÍN. MUSEO ASHMOLEAN, OXFORD.



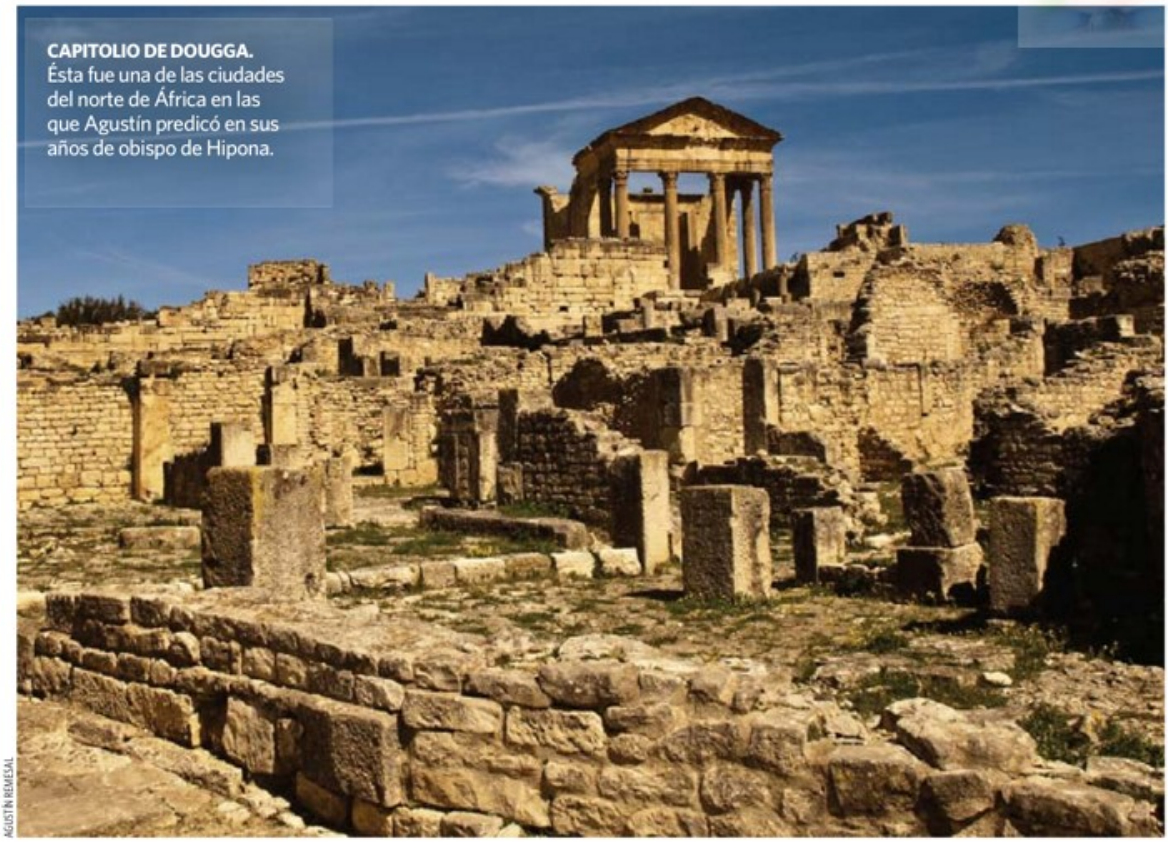
POR UNA IGLESIA LIBRE DE HEREJÍAS

EN EL CLIMA de efervescencia religiosa que reinaba en el norte de África, Agustín, convertido en obispo de Hipona, debió enfrentarse a corrientes cristianas consideradas heréticas, como el donatismo, fundado décadas antes por el obispo de Cartago, Donato, y caracterizado por un rigorismo extremo. Agustín no dudó en apelar a la autoridad imperial para reprimir estas herejías, por lo que a veces ha sido visto como el iniciador de la política de intolerancia de la Iglesia medieval. Sin embargo, no aceptó que la herejía se castigara con la muerte; «os rogamos que no matéis», escribió en una carta a un procónsul.

RETRATO DE AGUSTÍN DE HIPONA REALIZADO POR EL ARTISTA FLORENTINO SANDRO BOTTICELLI EN 1480. EL FRESCO SE CONSERVA EN LA IGLESIA DEGLI OGNISSANTI, FLORENCIA.

Confesiones, Agustín abrió los ojos y la mente y se dispuso a vivir con pasión el tiempo que le había tocado. Desde su llegada todo fueron nuevos alicientes para él. Encandilado por la alta cultura romana, se sumergió en el estudio de la retórica, leyó con ardor juvenil a Cicerón y aprendió los secretos de la música, la física y las matemáticas, aunque lo que más le atrajo fue la poesía, hasta el punto de que al término de sus estudios, en vez de convertirse en abogado, decidió seguir la carrera de las letras. Escaso de dinero en aquella ciudad de amigos arrogantes entregados a la buena vida, pensó ganarse la vida como maestro de retórica, primero en Tagaste y luego otra vez en Cartago. Despertó admiración en muchos discípulos y obtuvo sonadas victorias en concursos poéticos. Más tarde recordaría esa experiencia como una muestra de orgullo juvenil: «Enseñaba yo el arte de la retórica y vencido por la codicia vendía el género de una pretenciosa locuacidad».

En Cartago se aficionó a espectáculos de masas típicos de una ciudad romana, como el teatro y el circo. Y también se entregó al amor carnal. «Estuve muy unido a una mujer no por el matrimonio, sino por el lazo de la pasión», reconoció en las *Confesiones*. Su amante era una joven bereber con la que tuvo un hijo, llamado Adeodato, y a la que mantuvo largo tiempo como concubina. Sus creencias también sufrieron una radical transformación. Pese a que su padre era pagano, su madre, Mónica, lo había introducido de niño en los rudimentos del cristianismo, pero en Cartago Agustín se hizo adepto del maniqueísmo, una corriente filosófica y espiritual que veía el mundo físico como fuente del mal y que sostenía que la Biblia era una falsificación. Fue maniqueo



CAPITOLIO DE DOUGGA. Ésta fue una de las ciudades del norte de África en las que Agustín predicó en sus años de obispo de Hipona.

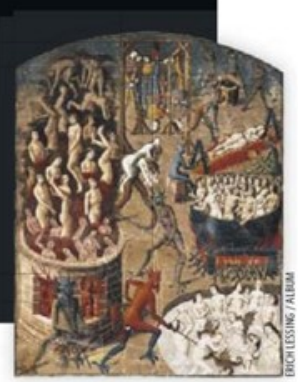
AGUSTÍN REMESAL

durante nueve años, hasta desengañarse tras una discusión con un famoso obispo maniqueo que llegó de visita a Cartago y que le pareció un charlatán.

En el año 383, cuando tenía 29 años, Agustín decidió marchar a Roma en busca de la fama que creía merecer por sus dotes intelectuales. La capital del Imperio era, a la sazón, el centro intelectual del mundo, un hervidero de doctrinas y academias, donde literatos llegados de todas partes buscaban el reconocimiento y la protección de los poderosos a cualquier precio. Agustín montó una escuela de retórica, pero los alumnos lo irritaban con su comportamiento desobediente y, además, no siempre le pagaban las cuotas acordadas. Hastiado, logró el amparo de un alto mandatario imperial que lo llevó a Milán, donde sentó cátedra de retórica y mantuvo relaciones con altos dignatarios del emperador Valentiniano. Siguió con su búsqueda infatigable de una filosofía que diera respuesta a sus inquietudes. Durante un tiempo pareció encontrarla en el neoplatonismo, e incluso pensó en crear una comunidad con sus amigos para dedicarse a la lectura de Platón y Plotino.

ANTE EL FIN DEL MUNDO

MIENTRAS SU AMIGO san Jerónimo vio la invasión de los vándalos como un presagio del fin del mundo, un gesto de la cólera de Dios, san Agustín no se desesperó. Para él, aquella avalancha de violencia era sólo otra calamidad humana, no el caos definitivo, porque el hilo de la historia del mundo no se rompía por una conmoción fugaz del orden.



EL JUICIO FINAL. MINIATURA DE *LA CIUDAD DE DIOS*. SIGLO XV. PARÍS.

ERICH LESSING / ALBUM

Una voz en el jardín

La filosofía, sin embargo, no iba a ser su tabla de salvación. Tal vez influido por su madre Mónica, que había seguido sus pasos en Roma y que lo amonestaba con la esperanza de que repudiara a su concubina y de que se hiciera cristiano, empezó a asistir a las intensas discusiones filosóficas con el obispo Ambrosio, eminente figura del

EL DURO OFICIO DE MAESTRO

EN SUS AÑOS como maestro de retórica en Cartago, Agustín tuvo que sufrir la indisciplina escolar. Había jóvenes que se dedicaban a alborotar las clases de profesores que no eran los suyos: «Entraban violentamente en clase y, con gestos furiosos, trastornaban el orden que el maestro había establecido».



ART ARCHIVE

DETALLE DE LA CAPITULAR DE UN MANUSCRITO DE *LA CIUDAD DE DIOS*. BIBLIOTECA MUNICIPAL, BOULOGNE.



SAN AGUSTÍN enseña retórica a sus alumnos en este óleo de Jan van Scorel, de 1520. Iglesia de San Esteban, Jerusalén.

ERICH LESSING / ALBUM

primer cristianismo. Fue así como se produjo la conversión fulgurante de Agustín, en septiembre de 386, cuando contaba 33 años. Él mismo describió la escena en sus *Confesiones*. Hallándose en un jardín, escuchó una voz que le decía: «Cógelo y lee»; Agustín interpretó estas palabras como una orden para que abriera la Biblia y leyera la primera línea que se mostrase a su vista, la cual resultó ser un versículo de la epístola de Pablo a los Romanos en la que el apóstol decía a los creyentes que dejaran las pendencias, la bebida y la concupiscencia y se entregasen a Jesucristo.

Poco después se retiró con su madre, su hijo Adeodato y sus amigos a una villa campestre de su amigo Verecundus para continuar con sus meditaciones. En la Pascua de 387 fue bautizado en Milán por el obispo Ambrosio. De inmediato regresó a África, solo y exaltado en su nueva fe. En Tagaste quiso congregar seguidores dispuestos a entregarse al debate filosófico y a la meditación, pero fue un viaje casual a Hipona, la segunda ciudad de la provincia de Numidia, el que terminó de marcar su trayectoria: a los 39 años fue elegido obispo por aclamación del pueblo.

Combates por la Iglesia

Durante las casi cuatro décadas siguientes, Agustín llevó a cabo una ingente labor al servicio de la Iglesia. Predicó y dictó sentencia en los pleitos cotidianos de sus feligreses y recorrió todas las ciudades del norte de África para asistir a concilios, visitar iglesias y fundar monasterios. Atravesó a menudo caminos infestados de bandidos, nómadas y vagabundos que se rebelaban contra los latifundistas. En una carta, él mismo se refería a los «exaltados que atacan carruajes e incendian campos». Fiel a la autoridad civil en declive, Agustín condenó tal barbarie, de la que salió vivo a veces de milagro. Su principal preocupación, en todo caso, fue combatir los diversos movimientos heréticos que proliferaron en esos años, en particular el de los donatistas.

Durante este tiempo el Imperio romano seguía resquebrajándose, presa de invasiones, hambrunas y conjuras de palacio. La crisis alcanzó de pleno el norte de África en el año 429, con la invasión de 80.000 guerreros vándalos que cruzaron el estrecho de Gibraltar y saquearon todas las ciudades que encontraban a su paso. Hipona fue también sitiada por los invasores. Su obispo, Agustín, enfermo de fiebres, falleció apenas unos días antes de que la ciudad fuera conquistada e incendiada. ■

AGUSTÍN REMESAL
PERIODISTA E HISTORIADOR

Para saber más

ENSAYO
Agustín de Hipona
Peter Brown. Acento, Madrid, 2001.

TEXTO
Confesiones
San Agustín. Gredos, Madrid, 2010.



Españoles y comanches, la guerra en Nuevo México

Hacia finales del siglo XVIII, tras haber llegado a acuerdos de paz con los indios pueblo y los apaches, los españoles de Nuevo México se enfrentaron a los implacables y belicosos comanches

En 1775, el gobernador español de Nuevo México, don Pedro Fermín de Mendinueta, refería que, durante ese año, los españoles habían enterrado a seis neomexicanos por cada comanche muerto. Los comanches campaban a sus anchas por los actuales estados de Texas, Oklahoma, Kansas, Colorado y Nuevo México. En este último, incluso Santa Fe, la capital, sufría las amenazas e incursiones de los nuevos dueños de las praderas. De hecho, el pueblo de Pecos, a unos 40 kilómetros al este de la capital, y Galisteo, a menos de 50 kilómetros al sur, fueron las poblaciones más castigadas. Desde 1750, ambas plazas habían perdido la mitad de su población. Los ataques se habían hecho tan frecuentes que los supervivientes ya no se atrevían a trabajar los campos y en el verano de 1776 se alimentaban de pieles viejas de animales cocinadas en forma de torreznos o, a falta de éstas, freían suelas de zapatos viejos.

Atrás quedaban tanto los casi cien años que los españoles de Nuevo México habían tardado en encontrar la paz con los indios pueblo como los recientes acuerdos con los apaches, la tribu que, gracias a los caballos traídos por los españoles al Nuevo Mundo, se había hecho dueña de las grandes praderas desde mediados del siglo XVII. Los españoles habían construido sus ciudades más importantes al lado de los asentamientos de los pueblo, y la supervivencia de ambos dependía del entendimiento mutuo. Las relaciones con los apaches habían llegado a un nivel de confianza tal que éstos dejaban a sus mujeres e hijos con los españoles



ATAQUE COMANCHE a la misión de San Sabá (Texas). El 16 de marzo de 1758, unos 2.000 comanches saquearon el enclave y dieron muerte a dos frailes.



AKG / ALBUM

CABALLOS, BISONTES Y ARMAS

HACIA 1770, EL COMERCIO DE CABALLOS y de la carne y las pieles de bisonte, así como de esclavos por los que obtenían rescates, permitía a los comanches conseguir todo tipo de productos manufacturados –desde armas y cuchillos hasta telas– de franceses, británicos y españoles; caballos y armas les prestaron una enorme ventaja militar. Arriba, la iglesia de Las Trampas (Texas), antiguo enclave español en la frontera comanche.

cuando los hombres salían a cazar búfalos durante varios meses. Pero parecía que los españoles habían elegido aliarse con la tribu equivocada.

Cazadores de cabelleras

Una de las razones por las que los apaches habían abrazado la paz con los españoles era la búsqueda de protección frente a los comanches, que se habían apoderado de las praderas a finales de la primera mitad del siglo XVIII. Habían desplazado a los apaches de las tierras fértiles y estos últimos habían encontrado el alivio en las tierras yermas y bajo la protección de los españoles.

La sociedad comanche se había expandido gracias a su dominio del arte de la guerra y al hecho de que su jerarquía social se basaba en las hazañas de sus guerreros. Los comanches coleccionaban cabelleras de sus víctimas, y éstas cobraban más importancia si habían sido arrancadas en el fragor de la batalla y no cuando el enemigo ya había muerto. El caballo se había convertido en el elemento clave de una guerra que los comanches dominaban por completo. Además, disponían de las mejores armas de fuego que se podían encontrar en la región gracias a los franceses, que siempre habían ayudado a las tribus más poderosas para frenar la expansión británica hacia el oeste; ni siquiera los españoles tenían tantos mosquetes como los comanches. El mismo gobernador De Anza compró armas de fuego a los comanches en la feria de Taos. Los comanches no hacían prisioneros: no tenían dónde guardarlos presos. Y en la batalla no mostraban ninguna compasión por sus enemigos, de la misma forma que ellos no la esperaban si eran derrotados. En la batalla, el comanche luchaba hasta la muerte.



BPK / SCALA, FIRENZE

Los comanches llevaban armas de fuego mejores que las de los soldados españoles

ESCUDO CEREMONIAL COMANCHE DEL SIGLO XIX. MUSEO ETNOLÓGICO, BERLÍN.

Ataques sin respuesta

Los españoles no estaban preparados para la guerra que llevaban a cabo los comanches. Por lo general, los apaches se habían conformado con robar los caballos de las poblaciones y rara vez sus rápidas incursiones se convertían en enfrentamientos directos, lo que limitaba el número de víctimas por ambas partes. Cuando los españoles eran atacados, enviaban a un grupo de soldados a la captura de los saqueadores.



LA CAZA DEL BISONTE por los comanches, en un óleo de George Catlin. Siglo XIX. Museo del Nuevo Mundo, La Rochelle.

DAGLI ORTI / ART ARCHIVE

Años de disputas con los apaches habían permitido a los españoles conocer la gran mayoría de lugares que aquellos elegían para esconderse.

Los comanches llevaban a cabo sus ataques en grupos más numerosos, lo cual les permitía enfrentarse a sus defensores en superioridad de condiciones. Los españoles, en la mayoría de los casos, debían protegerse en el torreón de la plaza atacada y esperar a que los comanches se marcharan. Cuando la incursión terminaba, los comanches escapaban a lugares más lejanos y desconocidos por los españoles. La mayoría de las veces, los soldados españoles no lograban seguir el rastro de la partida de comanches, sufrían una emboscada por parte de éstos o se perdían en un terreno que no conocían.

Otras veces, se topaban con un grupo de indios totalmente ajeno al ataque y descargaban su frustración en ellos. Desesperado, Fermín de Mendinueta escribió al virrey de Nueva España y llegó a considerar el abandono de Nuevo México si no recibía 1.500 caballos y más pólvora para los viejos mosquetes de sus soldados.

La situación fue a peor hasta que Juan Bautista de Anza tomó posesión del gobierno de Nuevo México en el año 1778. Venía de colonizar California y sabía que sólo conseguiría una paz duradera con los comanches mediante una demostración de fuerza. De Anza recibió los caballos que se necesitaban y reunió un ejército de 600 hombres entre soldados, colonos e indios pueblo. Sabía que no podía seguir luchando contra los comanches de la misma forma en que las tropas europeas se enfrentaban unas con

CHAQUETAS DE CUERO

MILICIAS LOCALES y soldados se enfrentaban a los comanches. Los militares se adaptaron a los usos locales y adoptaron como defensa la cuera, una prenda formada por hasta siete capas de cuero que protegía de las flechas indias y pasó a formar parte del uniforme.

SOLDADO DE CUERA. VIRREINATO DE NUEVA ESPAÑA. SIGLO XVIII.



ORONOZ / ALBUM

El imperio de los comanches

LOS ESPAÑOLES FUNDARON SANTA FE, la capital de Nuevo México, en 1609. A finales del siglo XVII, tras una rebelión de los indios pueblo, se aliaron con ellos para hacer frente a los apaches, quienes desde 1750 buscaron la protección de los españoles frente a los comanches. Abajo, la región en un atlas francés de 1760.



UNIVERSAL HISTORY ARCHIVE / ALBUM

1 ***Taos***

A unos 120 km de Santa Fe, esta localidad se convirtió en un gran mercado donde los comanches y los colonos españoles de Nuevo México intercambiaban productos.

2 ***La Comanchería***

En el mapa aún se lee el nombre de Apachería para el territorio entre los ríos Arkansas (al norte) y Pecos (al suroeste), de donde los comanches expulsaron a los apaches.

3 ***Territorio apache***

Los apaches se establecieron en zonas de frontera entre españoles y comanches. Al sur del Pecos se instalaron los apache lipán y natagé, y al oeste, los apaches mescalero.

otras. Los comanches evitaban los enfrentamientos directos en campo abierto. Basaban sus victorias en los ataques por sorpresa y en huidas vertiginosas.

Guerra comanche

De Anza golpeó a los comanches en su propio territorio. Cuerno Verde, el jefe comanche que había aterrorizado la zona durante años, protegía a sus mujeres y niños cerca del actual Colorado Springs. Era difícil llegar allí sin ser descubierto por los comanches apostados por todo el territorio. En agosto de 1779, De Anza optó por dar un rodeo por el oeste, tomando una zona más montañosa (el final de las Rocosas) que estaba controlada por los utes. En su camino, consiguió reclutar para su ejército unos doscientos hombres más, pertenecientes a los apaches jicarillas y a los utes.

Cuando llegaron al poblado de Cuerno Verde, el jefe indio y sus guerreros no estaban allí. Iban de camino a Taos para saquear la ciudad. De Anza atacó el poblado y cuando Cuerno Verde se enteró de la noticia se apresuró a volver. Los españoles le tendieron una emboscada, y Cuerno Verde y sus guerreros lucharon hasta la muerte. De Anza volvió victorioso y presumiendo de haber sufrido tan sólo una baja en la batalla. Ya estaba en posición de firmar la paz con los comanches.

Las distintas tribus comanches se mostraron divididas a la hora de buscar la paz con los españoles. De Anza aseguró que no aceptaría la paz con tan sólo unos clanes: firmaría si todos los comanches se ponían de acuerdo bajo un mismo caudillo. La facción de Toro Blanco pedía venganza, mientras que la facción del jefe Ecueracapa era partidaria de la paz. La estrategia de Juan Bautista de Anza dio resultado. Ecueracapa asesinó a Toro Blanco y la paz con los españoles fue posible. De Anza ofreció libre comercio a los comanches y éstos encontraron en la frontera del oeste de la Comanchería una zona donde comprar productos europeos y vender los caballos robados en el resto de sus territorios. La paz duró hasta 1821, año en que Nuevo México proclamó su independencia y dejó de pertenecer a España.

Hasta entonces, y durante doscientos años, una minoría de colonos y soldados logró gobernar la inhóspita frontera norte del Imperio hispánico gracias a los acuerdos de paz con las poblaciones autóctonas: primero, con los indios pueblo; luego, en el siglo XVII, con los apaches, y, finalmente, en el siglo XVIII, con los comanches. ■

FERNANDO MARTÍN PESCADOR
HISTORIADOR

Para saber más

ENSAYO
Banderas lejanas
Fernando Martínez Laínez, Carlos Canales Torres. Edaf, Madrid, 2009.

El imperio comanche
Pekka Hämäläinen. Península, Barcelona, 2011.

El duro trabajo de los mineros en Hispania

En la antigua Roma, trabajar en las minas, con sus inhumanas condiciones, era el peor castigo que podía sufrir un condenado



DAGLI ORTI / DEA / ALBUM

Una de las motivaciones de los romanos para conquistar la península Ibérica fue apropiarse de sus recursos minerales. Cuenta el historiador Diodoro Sículo que «cuando los romanos se adueñaron de Iberia, atestaron las minas y obtenían inmensas riquezas por su afán de lucro». El mismo autor describe las grandes explotaciones mineras que surgieron, no muy distintas a las empresas capitalistas modernas: «Abriendo bocas en muchos puntos y excavando la tierra en profundidad, rastrean los filones ricos en plata y oro. Y bajo tierra no sólo extienden las excavaciones a lo largo, sino también en profundidad, estadios y estadios [cada estadio equivale a 185 metros]; y trabajando en galerías trazadas al sesgo y formando recodos en forma muy variada, desde las entrañas de la tierra hacen aflorar a la superficie la mena, que les proporciona la ganancia».

Los arqueólogos han identificado un gran número de estas minas romanas en la Península, por ejemplo en Riotinto (Huelva) y en Coto Fortuna, en la localidad murciana de Mazarrón. En estas minas trabajaban cientos e incluso miles de obreros. Una parte importante de la mano de obra estaba formada por esclavos, como atestigua el propio Diodoro al explicar que los romanos se dedican a comprar «gran cantidad de esclavos y los ponen en manos de los capataces de los trabajos en la mina».

Grilletes para los mineros

Estos esclavos podían ser comprados o prisioneros de guerra, pero también había otros que habían sido condenados a trabajos forzados en minas y canteras *(damnati ad metalla, damnati in opus metalli)*, un castigo considerado en el derecho romano como el más riguroso tras la pena capital. En las minas de Riotinto y Coto Fortuna se han descubierto cadenas y argollas que posiblemente llevaban los mineros penados o los de condición servil para impedir su evasión. Sin embargo, junto a estos trabajadores forzados también había obreros libres, llamados mercenarios *(mercenarii)* porque trabajaban por una retribución monetaria *(merces)*. Eran principalmente de origen hispano y, frente a lo que afirman las fuentes antiguas, posiblemente formaban la mayor parte de la plantilla de operarios.

El trabajo de los mineros se desarrollaba bajo tierra, en los tres tipos de estructuras subterráneas que se han identificado: galerías, cámaras y pozos. Las galerías eran corredores excavados en



ORONOZ / ALBUM

UNA BOMBA DE AGUA

EN 1889 SE HALLÓ en una mina de Huelva un ejemplar de bomba de agua, formada por dos cilindros con pistón que se accionaban mediante una palanca. El agua, desde una cámara de válvulas, era arrojada a gran altura por una boquilla. Se cree que la bomba se utilizaba para echar agua fría en la roca previamente calentada, a fin de lograr su fragmentación.

BOMBA DE AGUA PROCEDENTE DE LA MINA DE SOTIEL-CORONADA (HUELVA). MAN, MADRID.



CARGA DE LINGOTES de hierro en un barco para su transporte. Escena de un mosaico del siglo III d.C. Museo del Bardo, Túnez.

el interior de los filones y podían ser a su vez de dos tipos: los *cuniculi*, de pequeñas dimensiones, que servían para buscar las vetas rentables de mineral, y un segundo tipo de galerías de mayores dimensiones, en ocasiones entibadas (apuntaladas), por las que se transportaba el mineral hacia el exterior para procesarlo. La cámara era la cavidad que se excavaba para extraer los minerales y podía alcanzar grandes dimensiones. Los pozos desempeñaban varias funciones en las operaciones mineras, como facilitar la ventilación, comunicar los distintos niveles de la mina o izar el mineral de la zona de extracción al exterior.

Lo primero de todo, inspeccionar el terreno

ANTES DE EXCAVAR una mina, los ingenieros romanos hacían una prospección del terreno para seleccionar el mejor lugar para realizar las extracciones. Según historiadores romanos como Plinio el Viejo, se utilizaban diversas técnicas para localizar los yacimientos. Por ejemplo, creían que el color rojizo de la tierra indicaba que el lugar podía ser rico en **HIERRO.** Del mismo modo, pensaban que la **ESCARCHA** no se forma en las zonas que esconden minerales, por lo que su ausencia sería una pista de la existencia de un yacimiento. Los ingenieros romanos también se fijaban en el color de las aguas subterráneas, pues podía revelar los **MINERALES** que transportaban. Una vez localizado un lugar prometedor, se hacían pequeños pozos o galerías a modo de catas para comprobar la existencia de vetas adecuadas.

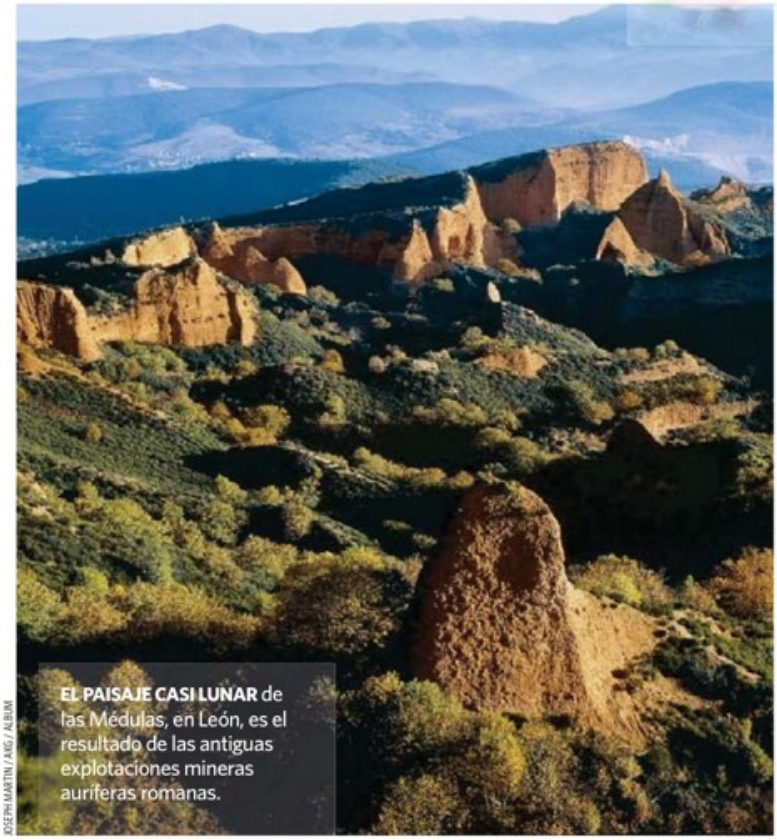
LAS ÁREAS ESTRATÉGICAS

LA MINERÍA ROMANA se desarrolló en Hispania principalmente en cuatro grandes zonas: el noroeste para extracción de oro; Sierra Morena, con yacimientos de cobre, plata y plomo; el suroeste, con sus grandes depósitos de sulfuros polimetálicos explotados para cobre y plata en el Cinturón Ibérico de Piritas, y el sureste, con criaderos ricos en minerales de plata y plomo.



A. DOMÍNGUEZ

MINEROS ROMANOS EN UN RELIEVE HALLADO EN PALAZUELOS (JAÉN). MUSEO MINERO DE RIOTINTO.



JOSEPH MARTIN / AKG / ALBUM

EL PAISAJE CASI LUNAR de las Médulas, en León, es el resultado de las antiguas explotaciones mineras auríferas romanas.

El trabajo de los mineros en estas estructuras subterráneas se realizaba en condiciones muy duras. En pozos y galerías la ventilación era deficiente, y los operarios estaban expuestos a un exceso de humedad, al polvo en suspensión y al calor constante. La mala iluminación dañaba la vista y era difícil moverse por galerías estrechas y angostas. Además, había que accionar herramientas muy pesadas, como los tornos usados para extraer mineral; se han conservado restos de algunos de estos tornos, el mejor ejemplo de los cuales es el hallado en Aljustrel, en Portugal. Asimismo, como las minas romanas iban más allá del nivel freático, el de las aguas subterráneas, era necesario garantizar el desagüe de galerías y cámaras. Para ello se empleaban diversos tipos de bombas —se han encontrado restos en minas de Huelva, Córdoba, Jaén y Ciudad Real— o bien norias, de las que se conservan setenta ejemplares de las minas del suroeste peninsular, entre ellas Riotinto.

Un equipo muy completo

La iluminación de las minas se conseguía con el empleo de lucernas o lamparillas de aceite, que eran portadas por el operario y dispuestas durante las labores mineras en lucernarios, oquedades que se ubicaban por lo general en el lado izquierdo de la galería, a trechos regulares. Plinio el Viejo, el autor clásico que más información aporta sobre minería hispana, aclara que el tiempo que la lamparilla de aceite tardaba en agotarse equivalía a la jornada de trabajo de los mineros romanos. El mismo autor explica que las herramientas mineras de época romana eran principalmente de hierro: «Atacan [la mina] con cuñas de hierro y con esos mismos martillos», aunque se han documentado algunas de madera, entre ellas un rodo conservado actualmente en el Museo de Aljustrel, en Portugal. Los útiles eran muy variados —picos, mazas, piquetas, punterolas, cuñas, picos-martillos, tenazas, etc.— y se empleaban para tareas muy diversas: arranque, entibación, trituración... En las minas hispanas se han hallado muchos de estos instrumentos; el Museo Minero de Riotinto conserva una colección



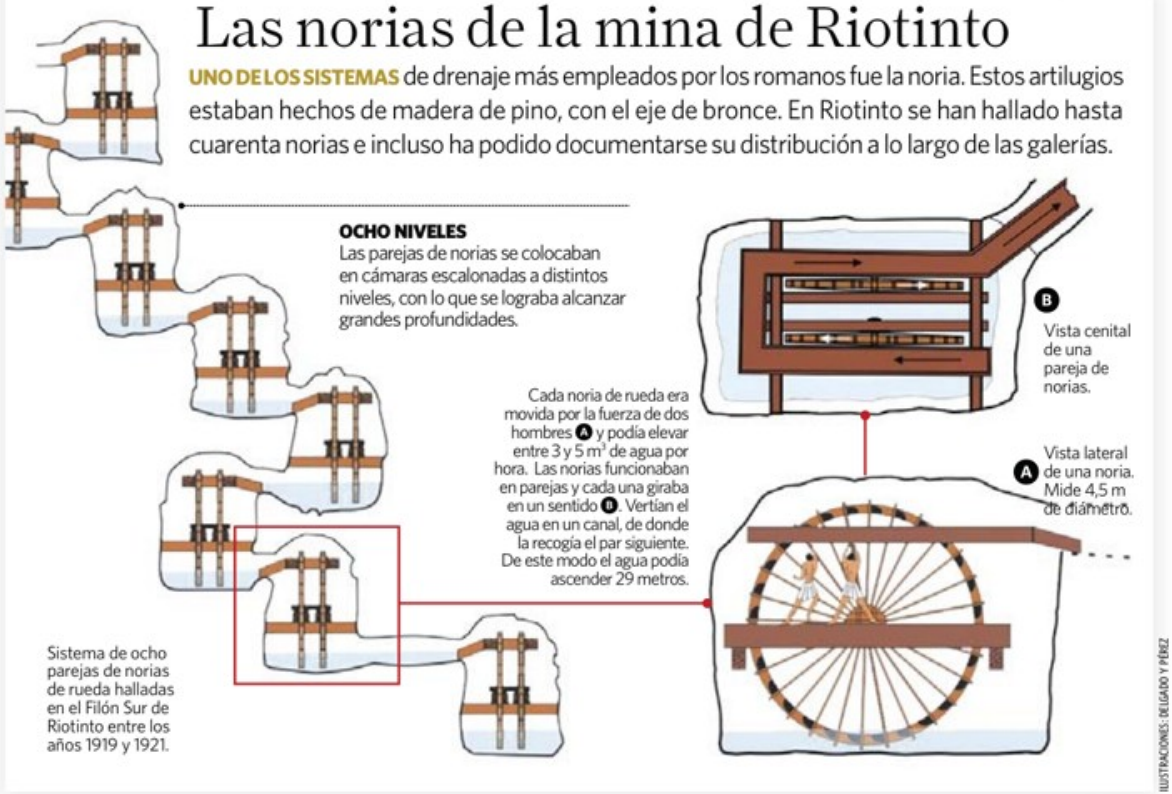
O. TORRES / PRISMA

En Cartagena se halló un casco que protegía a los mineros del roce de los capachos en la espalda

CAPACHO O ESPUERTA. MUSEO ARQUEOLÓGICO MUNICIPAL DE CARTAGENA.

Las norias de la mina de Riotinto

UNO DE LOS SISTEMAS de drenaje más empleados por los romanos fue la noria. Estos artilugios estaban hechos de madera de pino, con el eje de bronce. En Riotinto se han hallado hasta cuarenta norias e incluso ha podido documentarse su distribución a lo largo de las galerías.



ILUSTRACIONES: DELGADO Y PÉREZ

de 534 herramientas metálicas de todos estos tipos, la mayor de las cuales pesa cinco kilogramos. Plinio el Viejo asegura también que en las minas hispanas se empleaba una máquina de excavación, llamada *fractaria machina*. Constaba de una estructura de madera que sostenía un martillo de 150 libras (49 kilos) y era accionada por dos operarios de la misma manera que un ariete en un asedio. El mismo autor describe un método muy útil para quebrar rocas y minerales en el mundo antiguo, consistente en calentar las rocas y enfriarlas empleando vinagre: «En una y otra clase de minas surgen masas de pedernal que se rompen con fuego y vinagre».

Protección en el trabajo

Los mineros romanos disponían también de elementos de protección, que se encuentran muy bien documentados en las minas hispanas. Para proteger la cabeza de posibles golpes llevaban cascos elaborados con esparto trenzado, como los hallados en Aljustrel y Cartagena; en esta última localidad se ha documentado un modelo de casco del mismo material que protegía también la espalda, posiblemente para evitar el roce de los esportones, capachos de esparto. En la mina Coto Fortuna se encontró también un ejemplar de rodilleras de esparto, que se colocaban de la misma manera que las grebas legionarias y servían para proteger las rodillas durante las largas y arduas jornadas. El calzado minero romano era la esparteña o alpargata, de la que se conservan ejemplares descubiertos en las minas de Mazarrón y Aljustrel. Los obreros iban vestidos con una túnica de lana corta o *sagum*, que se sujetaba a la cintura mediante un cinturón de cuero o cuerda. En la mina de Arditurri, en Irún, se han descubierto seis fragmentos de tejido de lana de una de estas túnicas.

Fuera de la jornada de trabajo en los pozos y galerías, los mineros vivían en campamentos cercanos a las minas. Las casas eran modestas, aunque los poblados contaban con algunos servicios que hacían más llevadera la existencia de los obreros, como las termas, mencionadas en las *Leyes de Vipasca* (Aljustrel), de las que se han hallado restos en Riotinto. También disponían de edificios públicos, en los que se concentraban espacios de representación de la familia imperial, donde se colocaban las estatuas de sus miembros, bien conocidos en las minas onubenses de Riotinto y Tharsis. ■

AQUILINO DELGADO Y JUAN AURELIO PÉREZ
MUSEO MINERO DE RIOTINTO / UNIVERSIDAD DE HUELVA

Para saber más

ENSAYO
El trabajo en la Hispania romana
C. González Román y F. Rodríguez Neila. Sílex, Madrid, 2000.

Minería y metalurgia en la Hispania prerromana y romana
D. Vaquerizo (coord.). Diputación Provincial de Córdoba, 1994.



BRITISH MUSEUM / SCALA, FIRENZE

LA INVENCIÓN *de las* MATEMÁTICAS

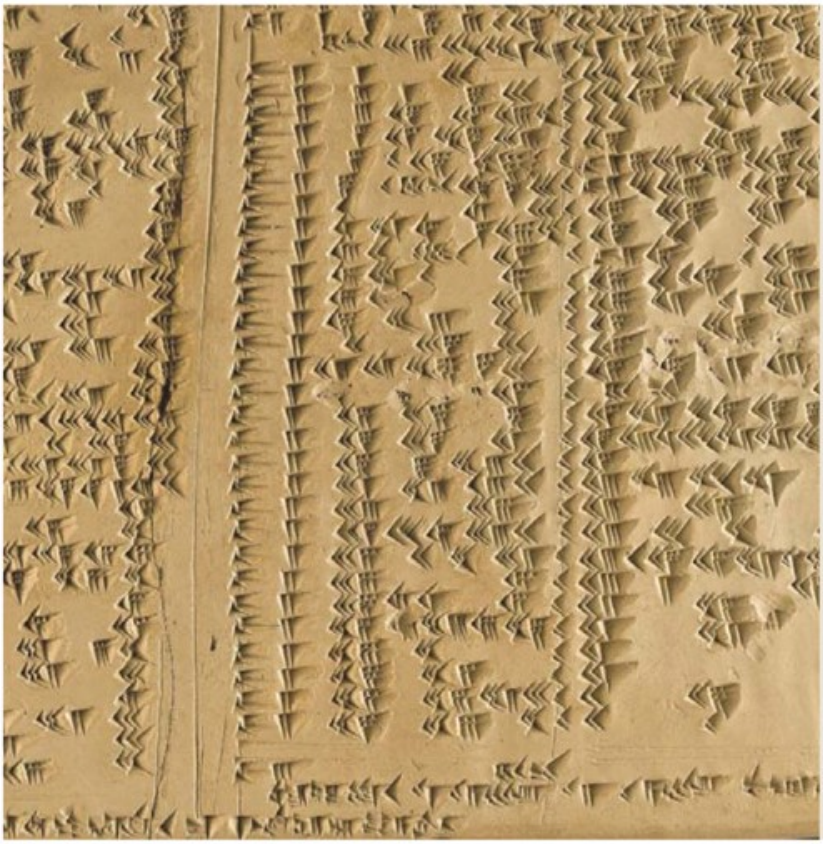
HACE MÁS DE CUATRO MIL AÑOS, EL NACIMIENTO DE LA CIUDAD Y LA ECONOMÍA URBANA TRAJO CONSIGO EL DESARROLLO DE LAS MATEMÁTICAS, DESDE LA ARITMÉTICA HASTA LA GEOMETRÍA

BARBARA BÖCK

INVESTIGADORA DEL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS



ANTIGUOS EJERCICIOS
Una antigua tablilla babilónica en escritura cuneiforme muestra problemas sobre el cálculo de áreas, acompañados de diagramas. II milenio a. C. Museo Británico.



FRANCK RAUX / RMN

UNA AYUDA PARA CALCULAR
Tabla de valores recíprocos hallada en Uruk, con la división de la unidad por números comprendidos entre 1 y 3. Siglos IV-I a.C. Museo del Louvre, París.

TABLAS PARA APRENDER MATEMÁTICAS

NORMALMENTE se distingue entre diferentes tipos de textos matemáticos cuneiformes. Los «problemas de aritmética» describen problemas y las claves para su solución; los 160 textos de este tipo conservados corresponden a nuestros «libros de texto». En otros textos, los «catálogos», se listaban de forma muy abreviada cálculos de cuadrados y raíces cuadradas; no se han publicado más de diez tablillas de este tipo, la más famosa de las cuales es la *Plimpton 322*. Otra categoría la forman pequeñas tablillas de arcilla con números garabateados, un «borrador» de los alumnos. El cuarto tipo son problemas matemáticos de los que sólo se da la solución, a diferencia de los «problemas de aritmética» utilizados por los maestros. Por último, está el gran grupo de tablas de multiplicar y metrológicas (de unidades de medida).

Los comienzos de la primavera del año 2013 a.C. estuvieron marcados en el país de Sumer por fuertes lluvias que convirtieron los caminos en auténticos lodazales. Al margen de tal incomodidad, el tiempo provocó un malestar más hondo en Lu-Nanna, un comerciante mayorista de ganado en la ciudad sumeria de Puzrish-Dagan: las aguas habían dañado el muro de adobes que servía de linde para separar su parcela de la de su vecino. La lluvia había abierto una profunda brecha que había que reparar enseguida, antes de que la pared sufriera mayores perjuicios. Lu-Nanna hizo llamar al constructor Ur-lugal-edinna para que evaluara los daños y el coste de su reparación, lo que no ofrecía mayores dificultades a un profesional acostumbrado a realizar operaciones aritméticas con frecuencia; una habilidad común en la Mesopotamia de hace cuatro mil años.

En efecto, uno de los típicos problemas de aritmética que se ha conservado en textos escolares y que los alumnos sumerios tenían que resolver consistía en calcular cuántos ladrillos de un tamaño concreto se requerían para construir un muro de un grosor, una altura y una longitud determinados. A partir de la cantidad de ladrillos que se necesitaban, se

CRONOLOGÍA

UNA CIENCIA MILENARIA

4000-2350 a.C.

Nace la escritura cuneiforme en **Uruk.** A partir del año 3000 a.C. se documentan los primeros textos cuneiformes matemáticos con cálculos sobre tamaños de campos y se usan los números primos.

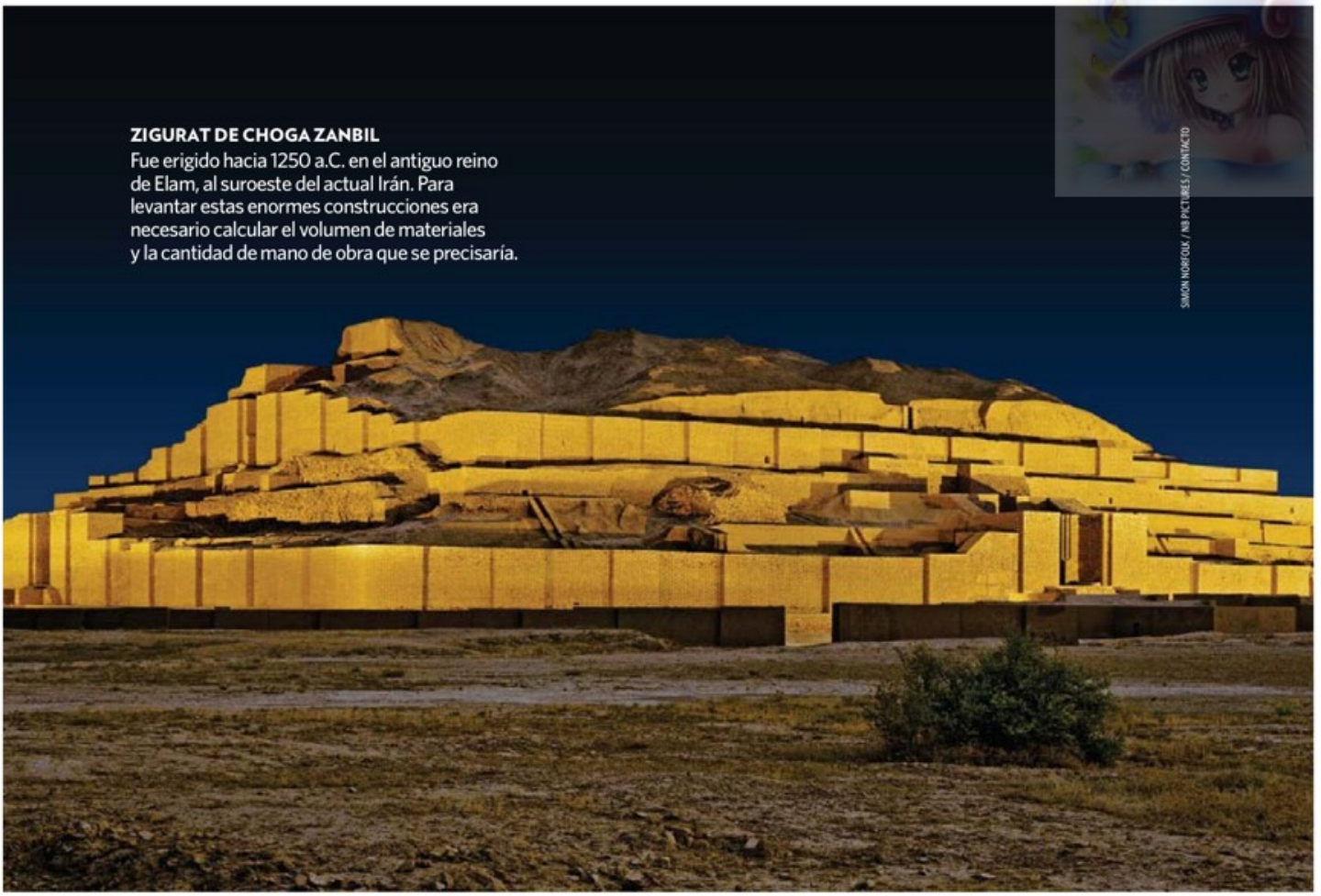


LESSING / ALBUM

2350-2150 a.C.

Se reforma y unifica el **sistema metrológico** (de medidas), sobre todo en cuanto al tamaño de los ladrillos para construcción. Desde 2100 a.C., bajo la III dinastía de Ur, se desarrolla la notación posicional de los números.

TABLILLA CON ANTIGUOS SIGNOS PARA EL 1 Y EL 10. HACIA 2350 A.C.



ZIGURAT DE CHOGA ZANBIL
Fue erigido hacia 1250 a.C. en el antiguo reino de Elam, al suroeste del actual Irán. Para levantar estas enormes construcciones era necesario calcular el volumen de materiales y la cantidad de mano de obra que se precisaría.

SIMON NORFOLK / NB PICTURES / CONTACTO

calculaba a su vez cuántos trabajadores se debían contratar, durante cuántos días deberían trabajar y cuántas raciones de alimentos habría que repartir entre ellos.

Matemáticas para la sociedad

Para poder realizar cálculos como los descritos, las personas letradas habían tenido que aprender el sistema numérico y las principales operaciones: la suma, la resta, la multiplicación y la división —todo ello incluyendo el manejo del equivalente a nuestros decimales—. Unas habilidades que permitían resolver ecuaciones o calcular raíces cuadradas.

El desarrollo de la artimética, el álgebra y, en menor grado, la geometría iba estrechamente unido al desarrollo de la economía en unas sociedades que cada vez se volvían más complejas, donde, por ejemplo, era necesario medir con precisión una superficie agrícola y prever su rendimiento. La necesidad de manejar datos numéricos se remonta a un pasado lejano: los testimonios más antiguos al respecto datan del IX milenio a.C. Se trata de lo que los estudiosos llaman «fichas» (del inglés *token*), pequeñas piezas de arcilla con distintas formas y tamaños que representaban alimentos, tejidos o ganado y cantidades.

FUNCIONARIOS Y CONTABLES
Administrar los bienes de los templos requería dominar las matemáticas. Abajo, estatua del intendente Ebih-Il, hallada en el templo de Ishtar en Mari. III milenio a.C.



DEA / ALBUM

2000-1000 a.C.
La mayoría de los textos matemáticos que han llegado hasta la actualidad procede del período **paleobabilónico**, pero a partir del año 1600 a.C. se conservan muy pocas tablillas de contenido matemático.

950-200 a.C.
La antigua tradición matemática continúa en esta época, pero los testimonios son escasos. Durante el **período helenístico** los sacerdotes babilonios trabajan en complejos cálculos astronómicos y matemáticos.

200 a.C.-300 d.C.
Las últimas tablillas cuneiformes con cálculos astronómicos datan de la época del **Imperio parto**. El final del período asistirá a la desaparición de la milenaria escritura cuneiforme.



BRITISH MUSEUM / SCALA, FIRENZE

UN NÚMERO PARA CADA DIVINIDAD

LA IMPORTANCIA DE LOS NÚMEROS en el mundo mesopotámico también se reflejaba en el ámbito de la religión. Desde inicios del II milenio a.C., y sobre todo **desde el I milenio a.C.**, se utilizaban cifras cuneiformes para designar a cierto número de dioses. Sobre una tablilla babilónica del siglo VII a.C. aparece frente a cada nombre de dios **una cifra** que lo representa y que a veces puede servir como ideograma (su representación gráfica). **Anu, dios del cielo,** se relaciona con la sesentena, base del sistema de numeración sumerio, considerada como el símbolo de la perfección. A **Enlil, dios de la Tierra,** se lo representa con el número 50. **Ea, divinidad de las aguas,** recibe el número 40. Al **dios lunar Sin** se le asocia el número 30, ya que, según refiere el escriba, «es el señor de las decisiones del mes» (el dios que regula los 30 días del mes). **Shamash, dios del Sol,** se identifica con el 20. A la diosa **Ishtar, hija de Sin,** se le asigna el 15 (la mitad del número de su padre). El estudioso Jean Bottéro consideró que el orden de esta atribución numérica traducía la jerarquía de los personajes.

EL DIOS SHAMASH EN SU TRONO (ARRIBA). ESTELA PROCEDENTE DE SIPPAR, EN EL ACTUAL IRAK, DE COMIENZOS DEL SIGLO IX A.C. SE CONSERVA EN EL MUSEO BRITÁNICO, EN LONDRES.



Las cifras

La riqueza de la matemática mesopotámica se basa en la potencia y flexibilidad de su sistema de numeración, que permitía escribir cifras tan grandes o tan pequeñas como se deseara con sólo dos signos: uno, en forma de **cuña vertical** 𒁹, que representa la unidad, la sesentena y las potencias de 60; y otro, en forma de **cuña horizontal** 𒌋, que simboliza la decena.

El sistema de base 60

Como 𒁹 puede significar tanto «1» como «60», «60^2» (es decir, 60 x 60) o bien «60^3» (es decir, 60 x 60 x 60), y puesto que 𒌋 representa «10», interpretar el número real depende del contexto. Así, la secuencia 𒁹𒌋 𒁹𒁹𒁹𒁹𒁹 se puede interpretar 60 + 10 + 5 = 75 o como 60^2 (60 x 60) + 10 + 5 = 3.615, y también como 60^3 (60 x 60 x 60)+ 10 + 5 = 216.015.

Las fracciones

Los mesopotámicos fueron los primeros en utlizar las fracciones, que permiten representar números más pequeños que la unidad. Ello tiene una enorme importancia, pues, por ejemplo, facilita el cálculo de los intereses que se deben abonar por un préstamo o el cómputo exacto del movimiento de un planeta; de ahí que Mesopotamia fuera la cuna de la astronomía.

Estas fichas se guardaban en el interior de «sobres» de arcilla que los investigadores denominan bulas y que, una vez sellados con las fichas dentro, servían de comprobante para dar fe de todo tipo de transacciones. Con las primeras tablillas cuneiformes, escritas alrededor de 3200 a.C., aparecieron también los primeros números. Mientras la forma de los signos numerales cuneiformes cambió a lo largo de los dos milenios siguientes, el sistema matemático se mantuvo invariable.

El número sesenta

De los sumerios hemos heredado la notación posicional de los números: asignamos un valor a un dígito según el lugar que ocupa. Cuando vemos «327», por ejemplo, sabemos que el 3 corresponde a las centenas (significa 300), el 2 a las decenas (equivale a 20) y el 7 a las unidades, lo que nos permite leer el número como «trescientos veintisiete». Sin embargo, los mesopotámicos no «leían» las cifras como lo hacemos nosotros, puesto que utilizamos sistemas de numeración diferentes.



TRABAJAR CON CIFRAS

Como cualquier número se escribía con los signos 𒁹 y 𒌋, interpretarlos era todo un arte. Para indicar el «0» se dejaba un pequeño espacio en blanco entre los signos, o se utilizaban dos o tres pequeñas cuñas.

LOS NÚMEROS EN ESCRITURA CUNEIFORME



EN EL SISTEMA DECIMAL

Las cifras «75», «3.615» o «216.015» están expresadas en nuestro sistema decimal, o de base 10. En este sistema, «75» equivale a «siete veces» 10 + «cinco veces» 1. Por otra parte, nuestro sistema dispone de diez signos (0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) para representar todos los números, frente a los dos signos (𒁹, 𒌋) de los mesopotámicos.

75

EN EL SISTEMA SEXAGESIMAL

En Mesopotamia se utilizaba el sistema sexagesimal, o de base 60, por lo que los números se entendían de manera diferente. Para los sumerios, «75» equivaldría a «una vez» 60 + «una vez» 10 + «cinco veces» 1, lo que se venía a expresar como 1,15 en signos cuneiformes: 𒁹𒌋 𒁹𒁹𒁹𒁹𒁹.

Nosotros representamos fracciones mediante los decimales. Son los dígitos situados a la derecha de una coma, que representan fracciones de la unidad: décimas (1/10), centésimas (1/100), milésimas (1/1.000). Así, «1,25» significa 1 unidad, 2 décimas y 5 centésimas: 1 + 2/10 + 5/100. Los decimales son, pues, múltiplos de 10.

Las fracciones mesopotámicas eran múltiplos de 60. Como se representaban con los mismos signos utilizados para las unidades, el contexto es decisivo a la hora de interpretar un número. Así, la expresión 𒁹𒌋 𒁹𒁹𒁹𒁹𒁹 puede equivaler tanto a 60 + 10 + 5 («75» en sistema decimal), como a la fracción 1 + 15/60 («1,25» en sistema decimal).



WERNER FORMAN / GTRES

ESCRIBAS ASIRIOS CUENTAN LOS ENEMIGOS CAÍDOS. RELIEVE DEL PALACIO DE ASSURBANIPAL EN NÍNIVE. SIGLO VII A.C. MUSEO BRITÁNICO.

Como los egipcios y los griegos de la Antigüedad, nosotros utilizamos el sistema decimal, o de base 10. En este sistema, el valor de un símbolo se multiplica por 10, por 100 o por 1.000 dependiendo de su posición. En cambio, en Mesopotamia se utilizaba el sistema sexagesimal o de base 60: según su posición, el valor de un símbolo se multiplicaba por 60, por 60^2 (60 x 60) o por 60^3 (60 x 60 x 60). De hecho, debemos al sistema sexagesimal de los sumerios nuestra forma de medir el tiempo en horas de 60 minutos o la división de la circunferencia en 360 grados.

Los mesopotámicos utilizaban únicamente dos signos para escribir todos los números: la cuña horizontal 𒌋, que representaba el número 10, y la cuña vertical 𒁹. Esta última podía significar tanto 1 (la unidad), como 60, o bien 60^2 (3.600) o 60^3 (216.000). Por tanto, la lectura correcta de un número requería interpretarlo según el contexto en el que se estaba utilizando.

CÁLCULOS PARA LA ASTRONOMÍA

El empleo de fracciones facilitó el desarrollo de la astronomía en Mesopotamia. Abajo, un mapa de las constelaciones: el planisferio de Nínive, de 650 a.C. Museo Británico.



AKG / ALBUM

La primera tarea de los alumnos sumerios era memorizar y escribir las tablas de multiplicar, una labor que consistía en multiplicar los números entre 1 y 60 por los números 1 a 10. Después había que aprender de memoria la tabla al revés y se tenía que aprender a sumar. Los sumerios utilizaban diversas expresiones para describir las operaciones de cálculo. La suma se expresaba mediante la palabra *dah*, que significa «añadir» o «ampliar»; también se usaba el término *gar*, «unir». Para designar la resta se empleaba la palabra *zi*, «quitar». Dividir se conocía como *gaz*, literalmente, «romper». La multiplicación se llamaba *de*, «llevar», y para calcular el cuadrado de un número se utilizaba la expresión «dejar comer juntos», una forma verbal de *gu*, «comer».

Imaginemos que nos encontramos entre los alumnos de una escuela sumeria de hace cuatro mil años y que nuestro profesor nos pide que nos preparemos para realizar varios ejercicios sobre nuestras tablillas de arcilla. Tomamos el cálamo (la caña cortada con la que se



PIEZAS 1. Pesa de 3 minas en forma de león, en bronce, hallada en el palacio del rey asirio Salmanasar V. Siglo VIII a.C. BRITISH MUSEUM / SCALA,FIRENZE. 2. Pesa de 0,5 minas, en diorita, con una inscripción del rey Shulgi. Siglo XXI a.C. E. LESSING / ALBUM. 3. Pesa de 5 minas en forma de ánade, en diorita. IV-III milenio a.C. E. LESSING / ALBUM.

SISTEMAS PARA MEDIR Y PESAR

LOS MESOPOTÁMICOS disponían de medidas de longitud, capacidad y peso, todas ellas basadas en el sistema sexagesimal. Cada sistema utilizaba su propia denominación para una unidad de «60» y una unidad de «1». La longitud se calculaba en «cuerdas», «palos», «cañas» y «varas»: la «cuerda» (unos 60 metros) equivalía a 10 «palos» (6 metros) o 20 «cañas» (3 metros); la «vara» (0,5 metros) era la unidad menor. La medida de capacidad se llamaba *sila* (aproximadamente 1 litro). El peso se medía en *minas* (unos 504 gramos) y 1 mina se dividía en 60 *siclos* (de 8,40 gramos). Las pesas solían tener forma ovalada, de ánade con la cabeza vuelta hacia atrás (frecuentes en el sur de Mesopotamia), o de león (que en el I milenio a.C. se generalizaron en el norte, difundiéndose por toda Asiria).

escribe sobre la arcilla) y comenzamos a trabajar. Primero «dejamos comer juntos» 4 con 4:

$4^2 (4 \times 4) = 16$.

Luego tenemos que «llevar» el resultado a 5:

$16 \times 5 = 80$.

Para terminar, a la cantidad obtenida debemos «quitarle» 20:

$80 - 20 = 60$.

Un conocimiento avanzado

El saber matemático que acumularon los sumerios desde fechas muy tempranas es notable. Ya en la época protodinástica, es decir, hacia el siglo XXV a.C., se observaba que los números 7, 11, 13, 17 y 19 tenían un comportamiento distinto: al ser números primos, no se podían dividir por 2, por 3 ni por 5. El paso siguiente lo constituyeron problemas matemáticos más complejos, como calcular la cantidad de ladrillos necesarios para construir un muro. Se hizo especialmente hincapié en el cálculo de la longitud de la diagonal de un triángulo rectángulo a partir de su longitud y su anchura. Este problema de aritmética se conoce como la «fórmula de Herón» (por el matemático griego Herón de Alejandría, que vivió en el siglo I d.C.) y descansa en el cálculo de raíces cuadradas, un método estrechamente asociado con el teorema de Pitágoras.

UNA APTITUD BÁSICA

En una economía basada en la agricultura era esencial calcular las superficies de los campos. Abajo, plano de las parcelas de un terreno de la ciudad de Umma. III dinastía de Ur.



E. LESSING / ALBUM

Matemáticas para la vida diaria

Dominar las matemáticas era indispensable para muchos aspectos de la vida cotidiana: para proyectar construcciones, para dividir los campos cuando había que repartir una parcela heredada entre varios hermanos o para comerciar con animales. En tiempos de la III dinastía de Ur, los gobernantes sumerios, sobre todo el rey Shulgi (2095-2047 a.C.), establecieron una economía de planificación centralizada. Este monarca fundó la ciudad de Puzrish-Dagan, donde hizo construir un gran recinto para el ganado. El ganado mayor y menor que se entre-



gaba allí se enviaba a los grandes templos del país, a la corte y a las autoridades estatales. Cada comerciante tenía que indicar la cantidad que había entregado en un año y calcular la que podría entregar al año siguiente. Aquí nos encontramos de nuevo a Lu-Nanna, el mayorista del que hablábamos al inicio de este artículo: tenía que calcular cuántas ovejas y cabras le suministrarían sus minoristas en los años siguientes. Para ello, los comerciantes de ganado procedían según esta estimación: un rebaño de 100 ovejas se ampliaría cada año en un 66 2/3 por ciento por el nacimiento de corderos, mientras que cada cabra pariría un cabrito al año; a esto se le restaba un 10 por ciento de animales que fallecían por causas naturales.

La centralización de la economía obligó a homogeneizar las medidas, para lo que resultaba extraordinariamente útil el sistema sexagesimal, puesto que una magnitud de 60 unidades puede dividirse fácilmente de manera exacta en 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 15, 20 o 30 partes iguales, lo que permite 10 posibles subdivisiones exactas. Los mesopotámicos disponían de diversos sistemas de medir peso, longitud y capacidad, cada uno con sus correspondientes unidades. Así pues, los alumnos sumerios no sólo tenían que aprender «simples» números.

Saber matemáticas y conocer el sistema de pesas y medidas distinguía un buen alumno de uno corriente. En una de las disputas literarias entre aprendices de escribas, los alumnos Girine-isag y Enki-mansum alardean sobre sus conocimientos; el último se vanagloria de saber hacer cálculos, lo que nos da una idea de la importancia social de las matemáticas: «Cuando yo voy a dividir una parcela, sé cómo dividirla. Cuando yo tengo que prorratear un campo, sé cómo calcularlo, de modo que puedo defender a un hombre agraviado que reclama su parte ante la justicia y hacer las paces entre hermanos que se pelean por su herencia». ■

Para saber más

ENSAYO
Historia de la matemática, vol. 1
J. Rey Pastor, J. Babini. Gedisa, 2000.

Los matemáticos de Babilonia
Roger Caratini. Bellaterra, 2004.

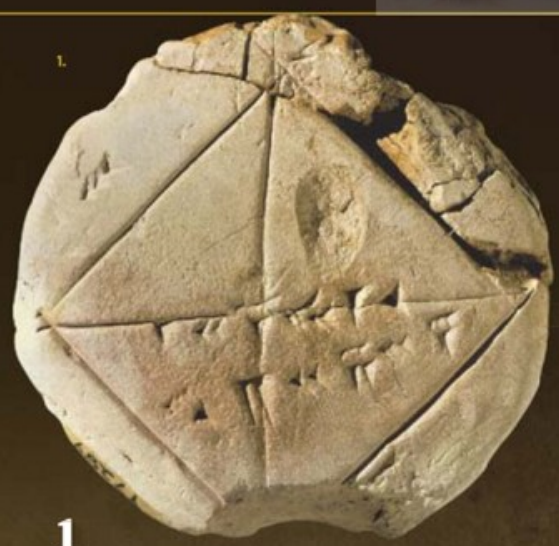
INTERNET
http://personal.us.es/cmaza/mesopotamia/

UNA TAREA DELICADA
En Nimrud, donde Assurnasirpal II instaló la capital asiria en el siglo IX a.C., se halló el denominado *Obelisco Rassam*, que contiene esta escena de pesaje. Museo Británico, Londres.

MATEMÁTICAS, LA TEORÍA Y LA PRÁCTICA

No es de extrañar que el gran monarca asirio Senaquerib se vanagloriase, en el siglo VII a.C., tanto de sus aptitudes literarias como de sus conocimientos matemáticos: el dominio de la escritura y del cálculo exigía largos estudios, y era sinónimo de sabiduría. En la sociedad urbana, nacida en Mesopotamia, el cálculo era imprescindible en toda actividad económica, como muestran las leyes del Código de Hammurabi (hacia 1752 a.C.), y alcanzó un desarrollo extraordinario: se resolvían raíces cuadradas y cúbicas, ecuaciones...

PIEZAS 1. Tablilla YBC 7289, conservada en la Universidad de Yale. II milenio a.C. DEA / ALBUM. 2. Modelo de vivienda en terracota. Período acadio. III milenio a.C. Museo Nacional, Alepo. E. LESSING / ALBUM. 3. Juego de pesas de hematita procedente del sur del actual Irak. II milenio a.C. Museo Británico, Londres. E. LESSING / ALBUM. 4. Impresión de sello cilíndrico con escena de arado. Período acadio. II milenio a.C. W. FORMAN / ALBUM. 5. Friso con escena de sacrificio procedente del templo de Shamash en la ciudad de Mari. III milenio a.C. Museo Nacional, Damasco. E. LESSING / ALBUM.



1

La tablilla YBC 7289

Fechada en época paleobabilónica (2000-1600 a.C.), muestra que los babilonios conocían la relación que hoy llamamos «teorema de Pitágoras». El escriba trazó un cuadrado de 30 milímetros de lado y sus dos diagonales.





Honorarios

LEY 224: ***Si un cirujano veterinario ha llevado a cabo una operación de importancia en un buey o en un asno y le ha salvado la vida, el propietario del buey o del asno dará al veterinario como pago por su salario un sexto de la plata de su precio.***

LEY 228: ***Si un albañil ha edificado una casa para un señor y la ha terminado, por cada SAR de casa construido le dará como gratificación dos siclos de plata.***

En Mesopotamia no existía la moneda, de ahí que los pagos se expresen en cantidades fraccionarias de plata. El SAR es una medida de superficie equivalente a 36 m^2.

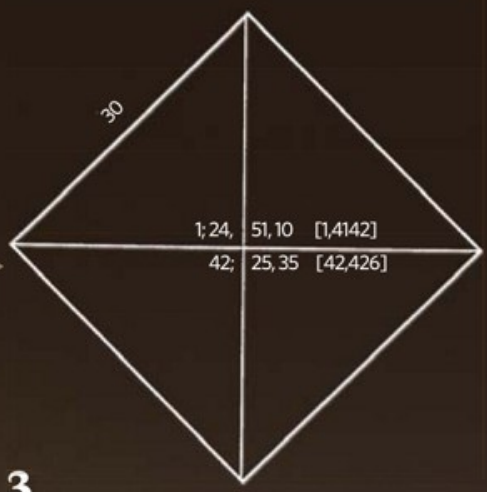
EL TEOREMA DE PITÁGORAS



2

Líneas y números

Los signos cuneiformes son números. En un lado del cuadrado aparece el 30, y en la diagonal horizontal se leen dos números en forma sexagesimal, que en nuestra forma decimal corresponden a 1,4142 (arriba) y 42,426 (abajo).



3

La interpretación

El número 30 es la medida del lado del cuadrado, y el 1,4142 corresponde a $\sqrt{2}$ (la raíz cuadrada de 2). El resultado de multiplicar ambos números (30 x $\sqrt{2}$) es 42,426, es decir, la longitud de la diagonal.

FUENTE: LOS MATEMÁTICOS DE BABILONIA, R. CABATINI, BELLATERRA, 2004.

HAMMURABI: LEYES Y NÚMEROS



3.



4.



5.

Intereses

LEY 89: ***Si un mercader ha prestado grano o plata con interés, recibirá por cada GUR de grano cien QA de grano como interés. Si presta plata con interés, por cada siclo de plata recibirá un sexto de siclo y seis SE como interés.***

LEY 90: ***Si el mercader ha aumentado el interés más allá de cien QA por GUR de grano, o más allá de un sexto de siclo y seis SE por siclo de plata y si lo ha cobrado, perderá todo los que prestó.***

El GUR es una unidad de capacidad para cereales (unos 250 l), como el QA (0,84 l). El SE es una medida de peso (0,05 g), como el siclo (8,40 g).

Indemnizaciones

LEY 56: ***Si un señor dio entrada al agua y permitió que el agua estropease la labor del campo de su vecino, medirá diez GUR de grano por cada BUR.***

LEY 64: ***Si un señor dio su huerto a un hortelano para que lo fecundase, el hortelano, mientras retenga el huerto, entregará al propietario del huerto los dos tercios de la producción del huerto; él tomará el tercio restante.***

El BUR es una medida de superficie (unos 64.800 m^2). El saber matemático se relaciona con sociedades complejas; en la Europa de entonces sólo había sociedades de base tribal que desconocían la escritura.

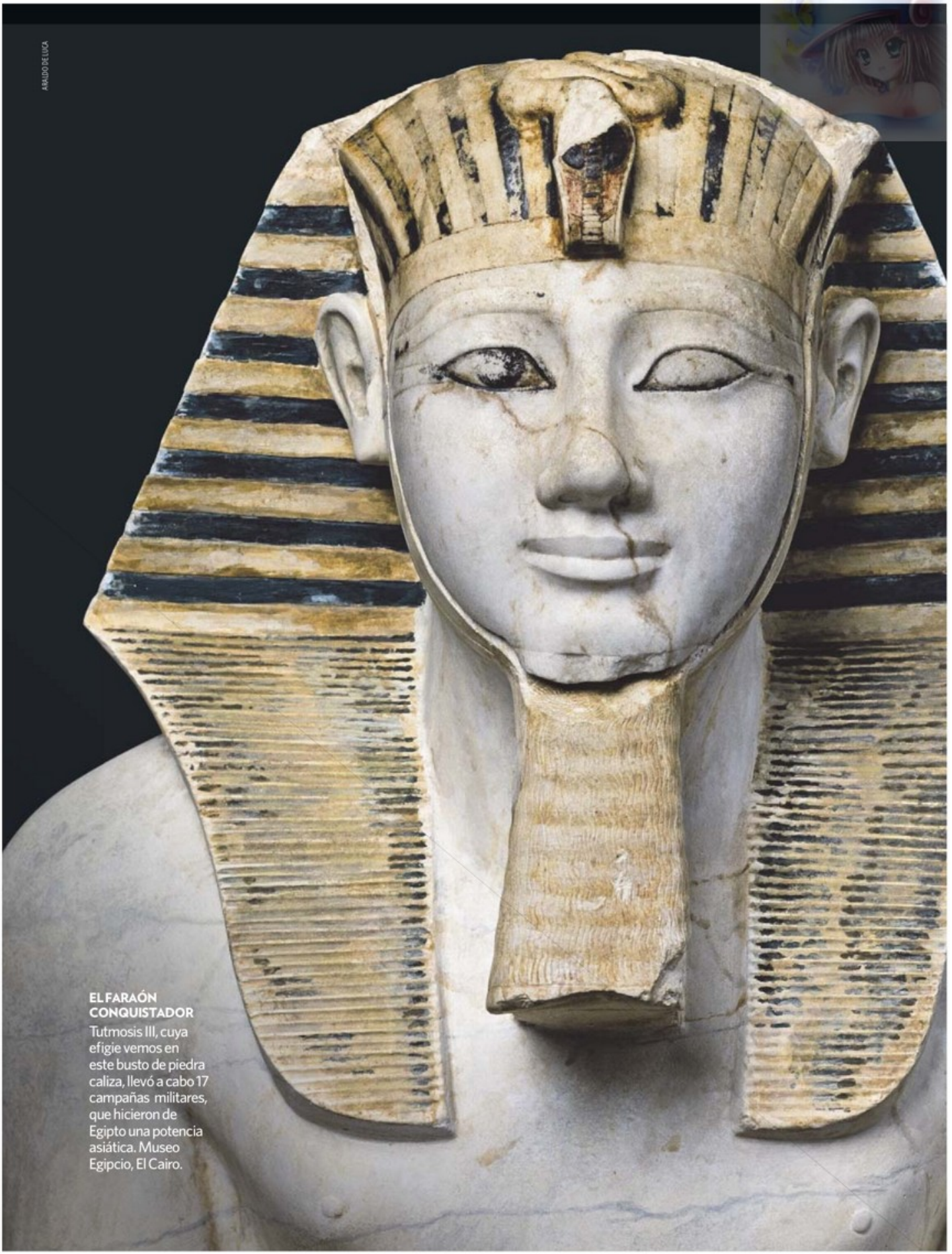
Multas

LEY 8: ***Si un señor roba un buey, un cordero, un asno, un cerdo o una barca, si lo robado pertenece a la religión o si pertenece al Estado, restituirá hasta treinta veces su valor; si pertenece a un subalterno lo restituirá hasta diez veces.***

LEY 46: ***Si un señor no ha recibido la renta de su campo, tanto si lo alquiló por la mitad como por el tercio de la cosecha, el grano producido se repartirá, según la proporción fijada, entre el arrendatario y el propietario.***

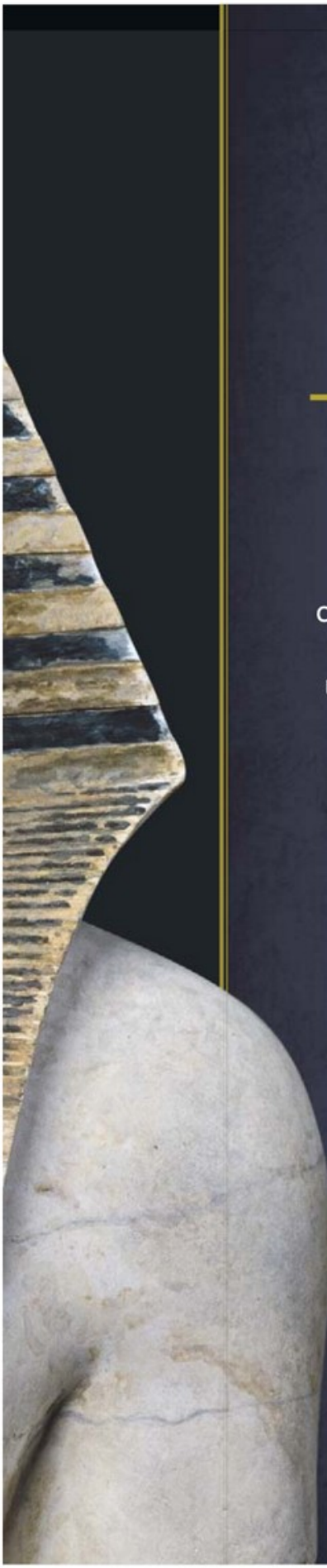
El cálculo de fracciones era fundamental para el desarrollo de cualquier tipo de actividad económica, más si se tiene en cuenta que se carecía de moneda.

FUENTE: CÓDIGO DE HAMMURABI. F. LARA PEINADO (ED.). TECNOS, 2003.



ARNALDO DE LUCA

EL FARAÓN CONQUISTADOR
Tutmosis III, cuya efigie vemos en este busto de piedra caliza, llevó a cabo 17 campañas militares, que hicieron de Egipto una potencia asiática. Museo Egipcio, El Cairo.



EL EJÉRCITO DEL FARAÓN

TUTMOSIS III

Una potente infantería, un eficaz cuerpo de carros de guerra y una amplia flota sustentaron el afán conquistador de Tutmosis III, que libró una lucha a muerte contra el reino de Mitanni, el mayor enemigo asiático de Egipto

JAVIER MARTÍNEZ BABÓN
EGIPTÓLOGO. ESPECIALISTA EN ARMAMENTO EGIPCIO
AUTOR DE *HISTORIA MILITAR DE EGIPTO DURANTE LA DINASTÍA XVIII*

No estaba destinado a reinar. Tutmosis III sólo llegó al trono de Egipto porque su padre, el faraón Tutmosis II, y su Gran Esposa Real, la reina Hatshepsut, no habían tenido descendientes masculinos. De manera que fue él, hijo del faraón y de una esposa secundaria, quien acabó gobernando el país del Nilo. En este caso, el azar fue generoso con Egipto porque Tutmosis disponía de todas las cualidades necesarias para el buen gobernante y una más: su extraordinaria capacidad militar, que, sumada a un valor a toda prueba, le granjeó la lealtad del ejército más poderoso del Próximo Oriente. Al mando de estas tropas, Tutmosis III forjó un imperio que iba desde la actual Siria hasta la cuarta catarata del Nilo, en lo que hoy es Sudán. Con ello, los dominios del Egipto faraónico alcanzaron la máxima extensión de toda su historia.



LA EXPANSIÓN POR ASIA

En sus campañas primera y sexta, Tutmosis III sometió Megiddo y Qadesh, cuya rebelión había alentado el reino de Mitanni, al que Tutmosis derrotó en su octava campaña.

En pos de esta ambiciosa expansión, el ejército combatió hasta diecisiete veces en tierras asiáticas, entre la península del Sinaí y el río Éufrates. A lo largo de este río se extendían los dominios de Mitanni, que por entonces era el más letal enemigo de Egipto. Ambos estados chocaron violentamente por el dominio de Siria, donde convergían todas las rutas comerciales del Próximo Oriente.

Los antecesores de Tutmosis III habían desarrollado unas fuerzas armadas profesionales, pero fue él quien las convirtió en un eficaz instrumento de conquista y defensa. El faraón era el comandante en jefe de todos los ejércitos de Egipto, aunque podía ceder funciones a su príncipe heredero. Diversas inscripciones destacan que su hijo, el futuro Amenhotep II, aprendió a usar armas desde su infancia y, ya como soberano, demostró su habilidad en el manejo de carros y arcos, tanto en campos de entrenamiento como en el campo de batalla. Pero, ¿cómo era y cómo funcionaba el brazo armado de Egipto?

Infantes, barcos y carros

Por debajo del rey, era el visir, como responsable administrativo del país, quien daba las instrucciones a los oficiales de las dos regiones militares con capital en Menfis y Tebas, ciudades que poseían grandes cuarteles. Las principales secciones del ejército eran la infantería, la flota fluvial y los carros de guerra.

En cuanto a los carros de guerra, la unidad básica era un escuadrón formado por 50 vehículos, que se dividían en destacamentos de



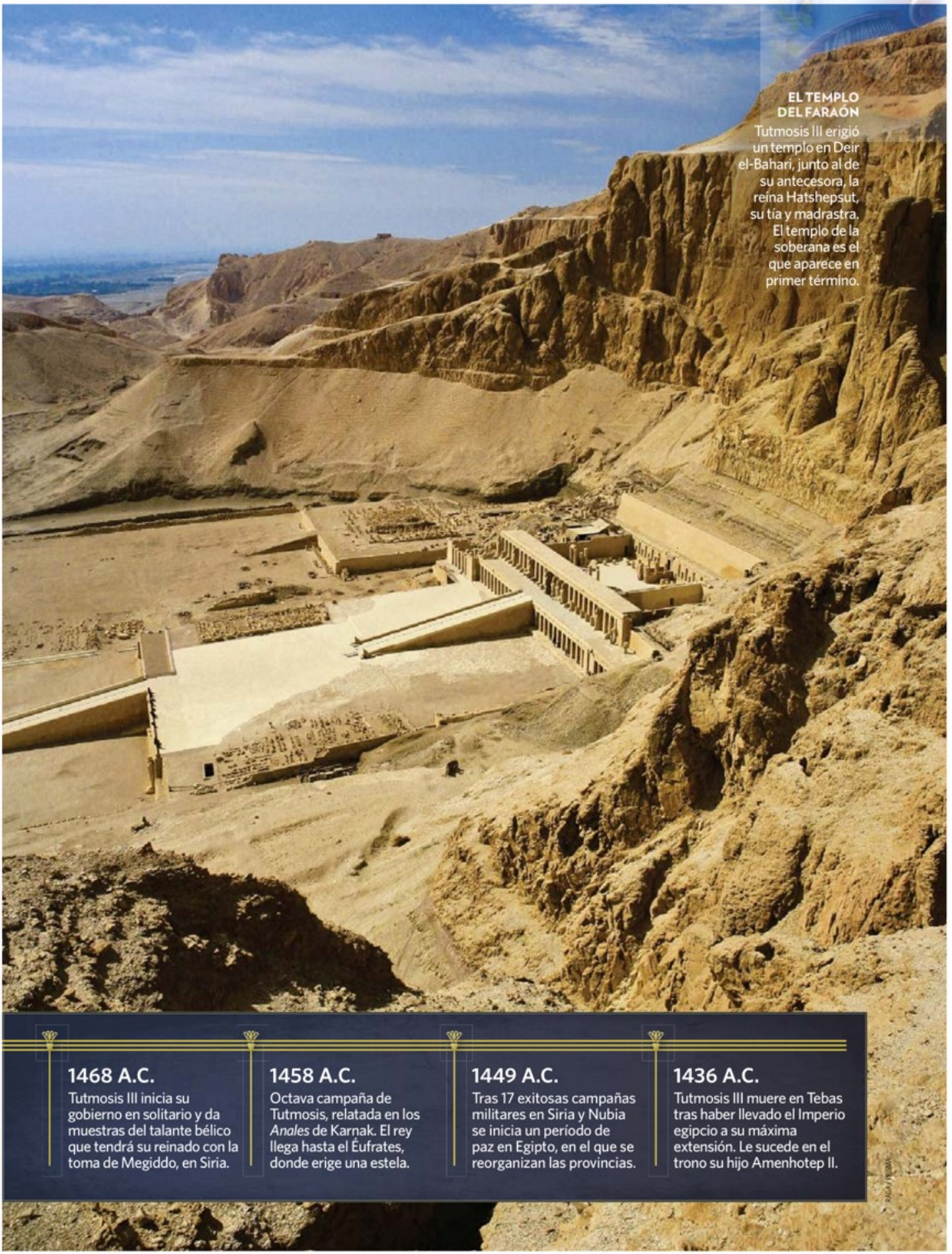
ANILLO DE ORO CON EL CARTUCHO DE TUTMOSIS III. MUSEO BRITÁNICO, LONDRES.

CRONOLOGÍA

TUTMOSIS, FARAÓN Y GUERRERO

1490 A.C.
A los 12 años, Tutmosis III, hijo de Tutmosis II y una esposa secundaria, sube al trono de Egipto tras la muerte de su padre.

1479-1468 A.C.
Hatshepsut, madrastra de Tutmosis III, asume la regencia y se autoproclama faraón de Egipto. La reina muere tras veinte años de reinado.



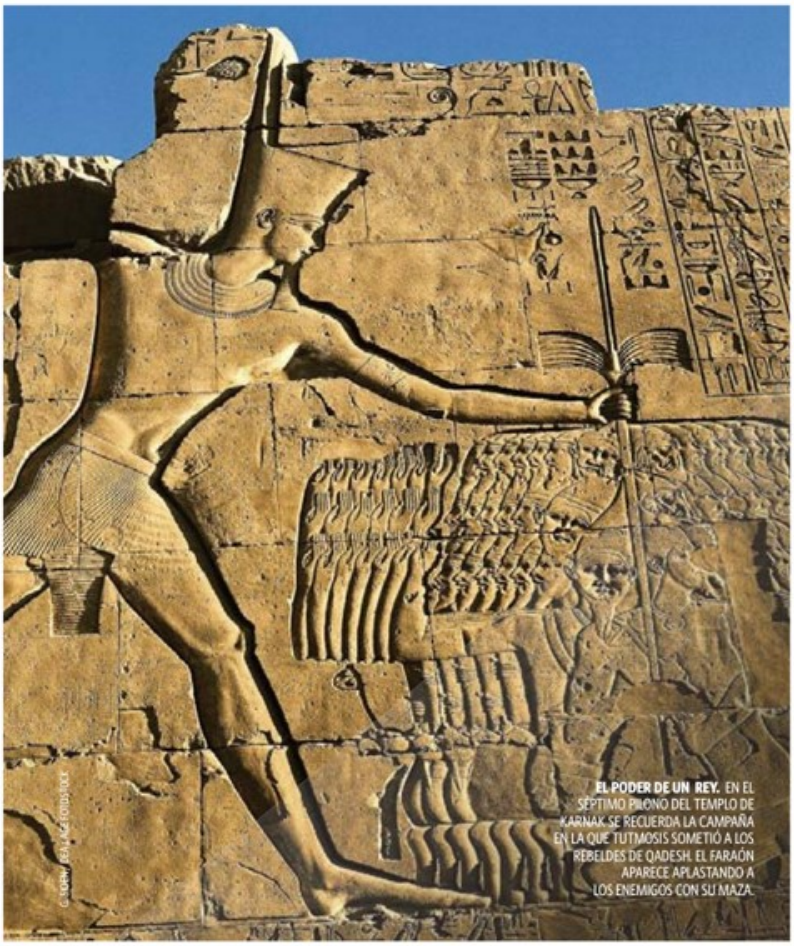
EL TEMPLO DEL FARAÓN
Tutmosis III erigió un templo en Deir el-Bahari, junto al de su antecesora, la reina Hatshepsut, su tía y madrastra. El templo de la soberana es el que aparece en primer término.

1468 A.C.
Tutmosis III inicia su gobierno en solitario y da muestras del talante bélico que tendrá su reinado con la toma de Megiddo, en Siria.

1458 A.C.
Octava campaña de Tutmosis, relatada en los *Anales* de Karnak. El rey llega hasta el Éufrates, donde erige una estela.

1449 A.C.
Tras 17 exitosas campañas militares en Siria y Nubia se inicia un período de paz en Egipto, en el que se reorganizan las provincias.

1436 A.C.
Tutmosis III muere en Tebas tras haber llevado el Imperio egipcio a su máxima extensión. Le sucede en el trono su hijo Amenhotep II.



EL PODER DE UN REY. EN EL SÉPTIMO PILONO DEL TEMPLO DE KARNAK SE RECUERDA LA CAMPAÑA EN LA QUE TUTMOSIS SOMETIÓ A LOS REBELDES DE QADESH. EL FARAÓN APARECE APLASTANDO A LOS ENEMIGOS CON SU MAZA.

© AKG / ERICH LESSING

LOS ENEMIGOS DE LOS EGIPCIOS

Libios, nubios y asiáticos fueron los enemigos tradicionales de Egipto. Abajo, un nubio y un asiático representados en los azulejos del palacio del faraón Ramsés III en Medinet Habu. Hacia 1153 a.C. Museo Egipcio, El Cairo.



BRIDGEMAN / INDEX

cinco o diez carruajes. La unidad básica de infantería y flota era una compañía de entre 200 y 250 soldados, bajo el mando de un portaestandarte. Estas unidades se podían dividir en destacamentos de 50 hombres. Varias compañías de infantería formaban un batallón, al frente del cual había un comandante, y diversos batallones constituían una gran unidad, dirigida por un general. Los soldados, que en su gran mayoría procedían del centro y el sur del país o de Nubia (el actual Sudán, al sur), tenían el cuerpo endurecido por las prácticas de lucha y estaban acostumbrados a efectuar largas marchas para llegar a su objetivo: durante la campaña de Megiddo —en la que el rey tomó esta fortaleza, donde se habían congregado los aliados de Mitanni— el ejército recorrió en diez días los 220 kilómetros que separaban la plaza fronteriza de Tjaru y la ciudad de Gaza.

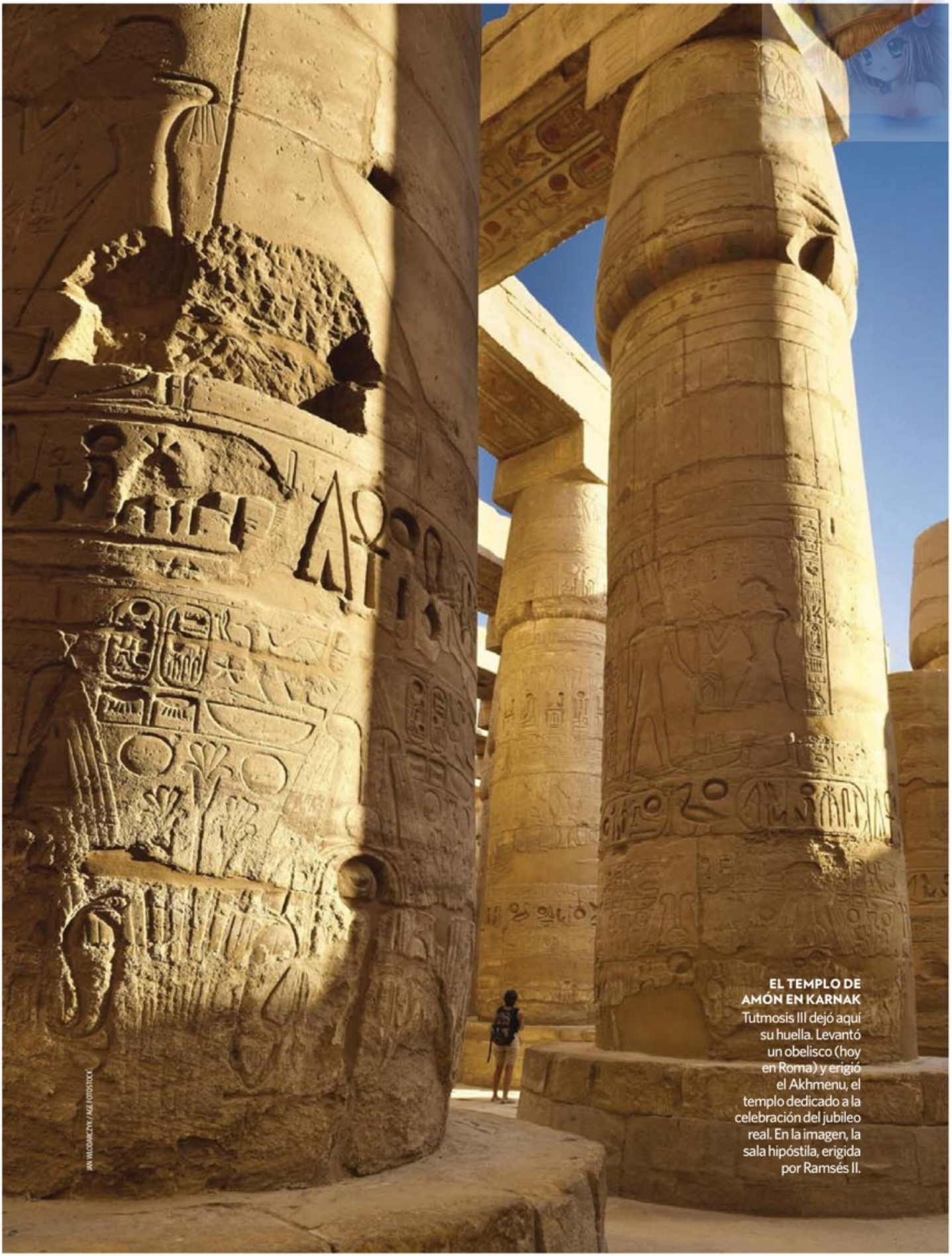
Cada compañía de la flota estaba adscrita a un barco. Estas naves, que se utilizaban para transportar soldados y provisiones, recibían nombres como *La vaca belicosa*, *El novillo* o *Amado de Amón*. Las expediciones militares contra territorio nubio se llevaban a cabo con barcos de la flota fluvial que recorrían el Nilo. Pero también se podían enviar barcos hacia las costas del Próximo Oriente. Durante la sexta campaña asiática, que concluyó con la exitosa toma de la ciudad de Qadesh, aliada de Mitanni, una escuadra egipcia navegó hasta los puertos del litoral cananeo (entre los actuales Israel y Siria), en una acción anfibia que permitió la conquista de diversos territorios enemigos.

Y en la octava campaña, en la que egipcios y mitannios se enfrentaron directamente, una columna del ejército recorrió los más de 400 kilómetros que separan el puerto de Biblos y la ribera del Éufrates transportando barcazas desmontadas sobre carros tirados por bueyes. Una vez alcanzado el objetivo, ensamblaron las embarcaciones y cruzaron el río para asombro de los mitannios. De hecho, la importancia que Tutmosis III daba a la navegación se materializó con la construcción de instalaciones portuarias en el delta oriental, conocidas con el nombre de Peru Nefer, «Buen Viaje», que facilitaron las comunicaciones comerciales y militares con localidades costeras cananeas.

Las difíciles campañas militares

Las operaciones militares se diseñaban teniendo en cuenta el clima. Salvo en casos de emergencia, las campañas contra enemigos africanos se realizaban en invierno y las expediciones contra territorios asiáticos se preparaban para el verano. De esta manera los egipcios evitaban el calor y el frío más rigurosos, que podían convertirse en enemigos funestos.

En campaña, los movimientos se ordenaban mediante tambores y trompetas. El peso de la batalla era llevado por la infantería, en la que se distinguían dos tipos: la pesada, cuyos componentes iban armados con escudo, lanza y hacha, y la ligera, provista de jabalinas o de arcos y flechas. También había honderos. En cuanto a los carros de guerra, se utilizaban sobre todo para escoltar a la infantería en campo abierto, hostigar al enemigo cuando formaba para la batalla y, si éste era derrotado, perseguirlo en su retirada. Cada carro tenía uno o dos carcajs laterales donde se guardaban jabalinas, arcos y flechas. Los carros estaban tripulados por dos hombres: el conductor, experto en el manejo de riendas y de armas, y el combatiente, que se encargaba de proteger a su compañero. Por su parte, el conductor debía asumir la responsabilidad de la alimentación de los caballos y de mantener el vehículo en buenas condiciones.



EL TEMPLO DE AMÓN EN KARNAK
Tutmosis III dejó aquí su huella. Levantó un obelisco (hoy en Roma) y erigió el Akhmenu, el templo dedicado a la celebración del jubileo real. En la imagen, la sala hipóstila, erigida por Ramsés II.

IAN WILLOUGHBY/AGE FOTOSTOCK



DIBUJO TAV / A. BARROSO / AFE EDITORIAL

UNA FORTALEZA EN SIRIA
Emplazada sobre una colina a 90 kilómetros al norte de Israel, la fortaleza de Megiddo era la llave del camino a Siria. Arriba, una vista del enclave, donde se aprecia una gran cisterna.

A la hora de tomar una ciudad amurallada, los egipcios podían asaltarla con escaleras y arietes mientras los arqueros disparaban contra los defensores, o bien podían asediarla. En este último caso, talaban árboles y construían fortines que impidieran el contacto entre los sitiados y el exterior. Este sistema se describe en las crónicas de la campaña de Megiddo, que se rindió tras un cerco de siete meses por las tropas de Tutmosis. La rebelión reiterada podía acarrear trágicas consecuencias para los vencidos. El hijo y sucesor de Tutmosis, Amenhotep II, ejecutó personalmente a siete dirigentes asiáticos y volvió a Egipto con sus cadáveres colgados en los barcos de la flota para exhibirlos en los muros de Tebas y Napata. Su nieto, Tutmosis IV, ordenó que los supervivientes de la levantisca localidad de Guezer fueran llevados a Egipto como esclavos.

En estas campañas participaban excelentes militares. Entre los más laureados de la época figura el general Djehuty, el primer gobernador de las tierras asiáticas, al que la literatura posterior atribuyó la conquista de la ciudad de Jopa (Jaffa) mediante hombres escondidos en cestos que fueron introducidos en la plaza fuerte. También cabe recordar al comandante Amenemheb, que acompañó al rey en diferentes expediciones y que fue ascendido y recompensado varias veces debido a su comportamiento heroico, que no se limitaba al campo de batalla: en cierta ocasión cortó la trompa de un paquidermo enfurecido que cargó contra Tutmosis mientras el rey cazaba elefantes.

La dura vida de un soldado

Las tropas estaban formadas por soldados profesionales egipcios y nubios, cuyos familiares residían en colonias militares. Al dejar el servicio activo podían seguir disfrutando de las ventajas fiscales de esas colonias, siempre que uno de sus hijos les sustituyera en el cumplimiento del deber militar; para evitar fraudes, se efectuaban inspecciones periódicas. Los militares acuartelados recibían regularmente pan, carne de buey, verduras y cerveza. Cuando marchaban contra el enemigo se les proporcionaban las raciones calculadas por los escribas y provisiones que entregaban los dirigentes de los territorios que atravesaban.

Los escribas, además de la intendencia, se encargaban del reclutamiento. La vida militar no carecía de atractivos: además de la manutención y del usufructo de tierras estatales, los soldados podían hacerse con el botín de los vencidos y con esclavos, y eran recompensados con títulos honoríficos, ascensos de rango y una condecoración genérica: el «oro del honor», materializada en regalos del faraón que incluían armas y joyas de oro y plata. Para facilitar el recuento de las bajas enemigas y destacar sus propios méritos, los soldados cortaban una mano a cada guerrero que habían matado y la entregaban al escriba de su unidad.

Sin embargo, no todo eran ventajas. Sátiras de épocas posteriores describen de manera hiriente la vida de los soldados, insistiendo en la dureza del entrenamiento al que se sometían desde muy temprana edad, las penalidades que sufrían durante las marchas y las enfermedades que contraían en el curso de las expediciones a tierras lejanas. ■

Para saber más

ENSAYO
Historia militar de Egipto durante la dinastía XVIII
Javier Martínez Babón. Museu Egipci, Barcelona, 2003.

La guerra en el antiguo Egipto
Bridget McDermott. Crítica, Barcelona, 2006. Edaf, Madrid, 2012.



QADESH, FOCO DE RESISTENCIA
Bajo Tutmosis III, Mitanni alentó la resistencia de Qadesh contra Egipto, y en época de Ramsés II lo hicieron los hititas. En la imagen, la batalla de Qadesh, entre este rey y los hititas. Relieve de Abu Simbel.

CORTAR, GOLPEAR, DEFENDERSE:

Aunque de uso ceremonial, las piezas halladas en las sepulturas de Amosis I, su madre



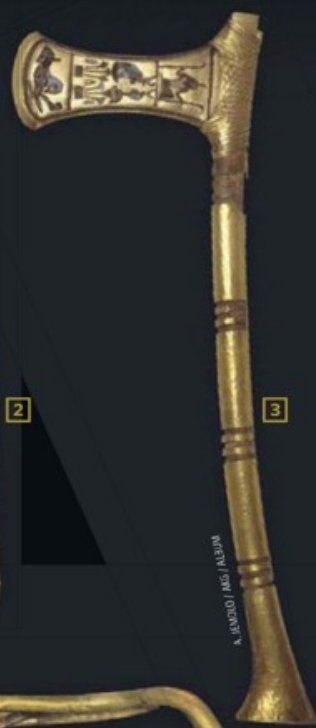
1

DAGLI ORTI / ART ARCHIVE



2

S. VANNINI / CORBIS / CORDON PRESS



3

A. JEASTELO / AKG / ALBUM



4

S. VANNINI / CORBIS / CORDON PRESS



5

S. VANNINI / CORBIS / CORDON PRESS

CRÉDITOS: La espada se conserva en el Museo del Louvre; el resto de piezas se custodia en el Museo Egipcio de El Cairo y tiene carácter ceremonial. 1 Espada curva. 2 Escudo en madera sobredorada y piel. Tesoro de Tutankhamón. 3 Hacha de Amosis I. 4 Daga en oro macizo. Tesoro de Tutankhamón. 5 Carro. Tesoro de Tutankhamón. 6 El rey aplasta a los nubios. Cofre del tesoro de Tutankhamón.

LAS ARMAS DE LOS FARAONES

Ahhotep y Tutankhamón son una muestra excelente del armamento del Imperio Nuevo



EL EQUIPO DE COMBATE

En época de **Tutmosis III**, el ejército seguía usando armas tradicionales egipcias como el **hacha**, el puñal, la jabalina, el **arco simple** y las flechas con puntas de sílex o de madera endurecida. Sin embargo, la estrecha relación con territorios asiáticos especializados en el tratamiento del **bronce** y en la elaboración de armas facilitó la modernización del ejército faraónico. Por influencia de los **hicsos** (asiáticos que habían invadido Egipto un siglo y medio antes), a principios de la dinastía XVIII se habían introducido los **carros de guerra** tirados por dos caballos, los **arcos compuestos** y puñales y espadas con la empuñadura y la hoja fundidas en una sola pieza de bronce. Durante las guerras de Tutmosis, los egipcios se dotaron de nuevas armas, como los cascos, las corazas de cuero endurecido o de bronce y las **espadas curvas** fundidas en una sola pieza de bronce.

1 ESPADA *JEPESH*
Su fin no era atravesar al enemigo, sino golpearlo (por lo general, carecía de punta). Fue importada de tierras mesopotámicas.

2 ESCUDO
Se hacía con madera cubierta de piel de bóvido o de felino, y a veces con placas de bronce; media de 0,5 a 1,5 metros.

3 HACHA
Las de esta forma servían para golpear al enemigo; otras, con una larga hoja semicircular, se empleaban para cortar.

4 DAGA
Las espadas superaban los 40 centímetros de longitud, mientras que las dagas eran más cortas y manejables.

5 CARRO
Consistía en un armazón de madera forrada con protecciones de cuero o de caña trenzada; llevaba un auriga y otro soldado.

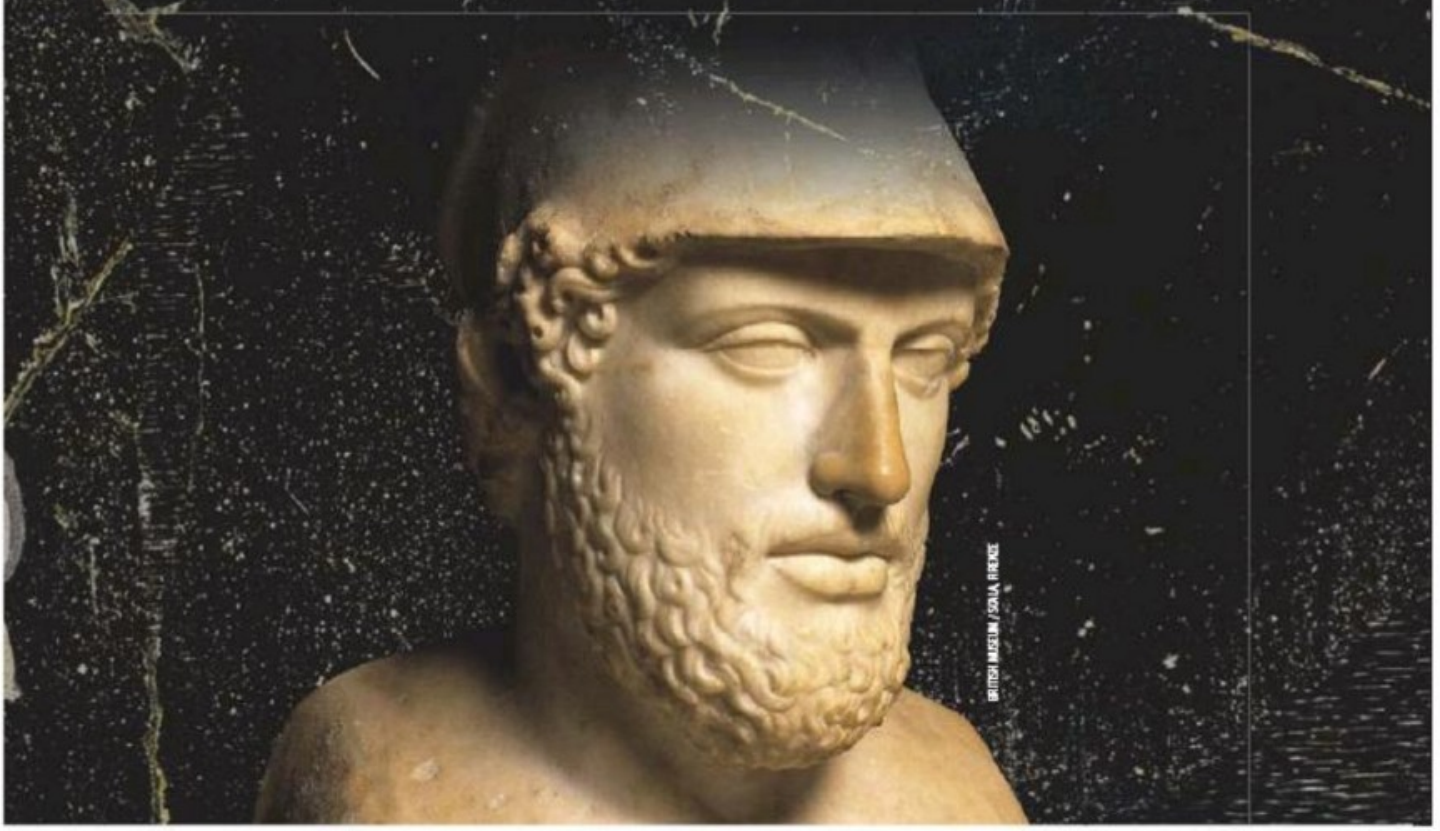
6 ARCO
El simple estaba hecho de una pieza de madera; el compuesto, de láminas de madera, cuerno y tendones de animal.

El político que llevó Atenas a la guerra

PERICLES

En 431 a.C., valiéndose de su carisma y autoridad, Pericles convenció a los atenienses para que declarasen la guerra a Esparta y decidieran por las armas quién sería la potencia hegemónica en Grecia

FRANCISCO JAVIER MURCIA
DOCTOR EN FILOLOGÍA CLÁSICA



BRITISH MUSEUM / SCALA, FIRENZE



PROTECCIÓN EN EL COMBATE

El casco corintio, como el de la imagen, de bronce, del siglo V a.C., formaba parte de la impedimenta de los ejércitos hoplitas que se enfrentaron en la guerra del Peloponeso.

EL LÍDER DE ATENAS

Pericles gobernó Atenas desde el cargo de estratego, para el que fue elegido en quince ocasiones, hasta su muerte en 429 a.C. Abajo, a la izquierda, busto de Pericles. Museo Británico, Londres.

NIMATALLAH / AKG / ALBUM



LA ROCA SAGRADA DE ATENAS
El gran proyecto de Pericles fue la reconstrucción de la Acrópolis de Atenas, destruida por los persas en 480 a.C. En la colina, el Partenón, dedicado a Atenea, y a su izquierda el Erecterion, con su pórtico de cariátides.

La ciudad de Mégara, en el istmo de Corinto, había sido una gran potencia comercial, aunque a mediados del siglo V a.C. palidecía frente a su vecina Atenas y el auténtico Imperio que ésta había creado a lo largo y ancho del mar Egeo. Ambas ciudades mantenían una vieja rivalidad desde que, a principios del siglo VI a.C., se enfrentaron por el control de la isla de Salamina y la zona fronteriza de Eleusis. Pero fue en el año 432 a.C. cuando estalló un conflicto abierto. Acusando a sus vecinos de ocupar tierras fronterizas y de acoger a los esclavos fugitivos que escapaban de la ciudad, la Asamblea de Atenas aprobó un decreto por el que prohibía a los megarenses entrar en su ágora y en sus puertos del Egeo. Se trataba de un embargo económico que tenía como finalidad ahogar a Mégara, una ciudad eminentemente comercial.

La trascendencia del decreto contra Mégara, sin embargo, iba más allá. Constituía también un desafío directo contra Esparta, de la que Mégara era aliada. El conflicto, además, se sumaba a otro anterior con Corinto, también aliada de Esparta; en el pasado, los atenienses habían prestado su apoyo a una rival suya, Córcira (Corfú),

CRONOLOGÍA

PERICLES, DE HÉROE A TRAIDOR

443 a.C.

La Asamblea de Atenas vota el ostracismo de **Tucídides.** Libre de su oposición política, Pericles será elegido estratego año tras año y dominará la política ateniense hasta su muerte.



ORONOZ / ALBUM

BUSTO DE TUCÍDIDES. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, NÁPOLES.

433 a.C.

Atenas firma una alianza defensiva con la isla de Córcira (Corfú) que sufría la agresión de Corinto. Atenas y Córcira se enfrentan a Corinto en la **batalla de Síbota,** en la que ambos contendientes reclaman la victoria.



y luego atacaron Potidea, una fundación de Corinto, al norte del Egeo, que mantenía estrechos vínculos con la metrópoli corintia.

Por ello, en el verano de 432 a.C., megarenses y corintios enviaron sendas embajadas a Esparta para presentar sus acusaciones contra Atenas ante la asamblea espartana. Unos y otros, pero especialmente los corintios, instaron a los espartanos a declarar la guerra a Atenas. «De no hacerlo así —dijeron a los espartanos—, traicionaríais a vuestros amigos y gentes de vuestra estirpe ante sus peores enemigos o nos empujaríais a acogernos a otra alianza». En Esparta se encontraba casualmente una delegación ateniense, que también participó en el debate; aunque los atenienses ofrecieron someterse a un arbitraje, aseguraron también que estaban preparados para la guerra. Tras escuchar a todos ellos y retirarse a deliberar, los espartanos anunciaron su decisión: declarar la guerra. Se sentían obligados hacia sus aliados y, al mismo tiempo, tenían miedo de que los atenienses, con la mayor parte de Grecia ya en sus manos, se hicieran aún más fuertes.

Pese a ello, los dirigentes espartanos, empezando por el rey Arquidamo, dieron aún una oportunidad a la paz. En los meses siguientes acudieron a Atenas hasta tres embajadas de

LOS EJÉRCITOS GRIEGOS

Un soldado hoplita, armado con el típico casco de bronce con penacho, escudo y lanza, se apresta a atacar en esta representación de un vaso ático de figuras rojas. 525-510 a.C. Galería de Arte de la Universidad Yale.



SCALA, FIRENZE

432 a.C.

Potidea, antigua colonia de Corinto, se rebela contra los atenienses. Éstos le habían exigido que derribase las murallas que daban al mar, expulsara a los magistrados corintios y enviara rehenes a Atenas.

431 a.C.

Se inicia la guerra del Peloponeso cuando el rey espartano **Arquidamo** invade el Ática con su ejército. Los atenienses se refugian en su ciudad, sin presentar batalla, según la estrategia ideada por Pericles.

430 a.C.

Una terrible plaga azota Atenas. Los atenienses culpan de la guerra y sus males a **Pericles,** que es destituido de su cargo. Al año siguiente, Pericles muere víctima de la plaga.



LA GUERRA DEL PELOPONESO
El mapa muestra el desarrollo de la contienda entre Atenas, Esparta y los aliados de cada una de ellas. El agotamiento de ambas propiciaría la hegemonía posterior de Tebas y, más tarde, la de Macedonia.

LA ESTRATEGIA DE PERICLES

CEDER LA TIERRA, DOMINAR EL MAR

Al inicio de la guerra, Pericles estableció un plan defensivo nunca visto antes en Grecia. El estratego ateniense quiso rehuir el enfrentamiento directo con **Esparta** y dejó que las tropas espartanas devastasen la campiña ática, mientras la flota ateniense lanzaba constantes ataques navales contra las ciudades del Peloponeso. Pericles quería evitar a toda costa un enfrentamiento a campo abierto con los espartanos, muy superiores en número y capacidad militar: Esparta podía reclutar a 60.000 hombres mientras Atenas contaba con 13.000 ciudadanos en edad de ser llamados a filas. A cambio Pericles quería aprovechar el poderío naval ateniense, hegemónico en toda Grecia; **Atenas** disponía en sus astilleros de 300 naves de guerra listas para hacerse a la mar, además de muchas otras que podían ser preparadas en caso necesario, así como las que podían proporcionar sus aliadas Lesbos, Quíos y Corcira. Contra esta **enorme flota,** los espartanos contaban con apenas cien barcos y tampoco disponían de los medios para construir una gran armada. Efectivamente, en la primera parte de la contienda se comprobó una y otra vez que la pericia y destreza de los marinos atenienses no tenía rival entre Esparta y sus aliados.

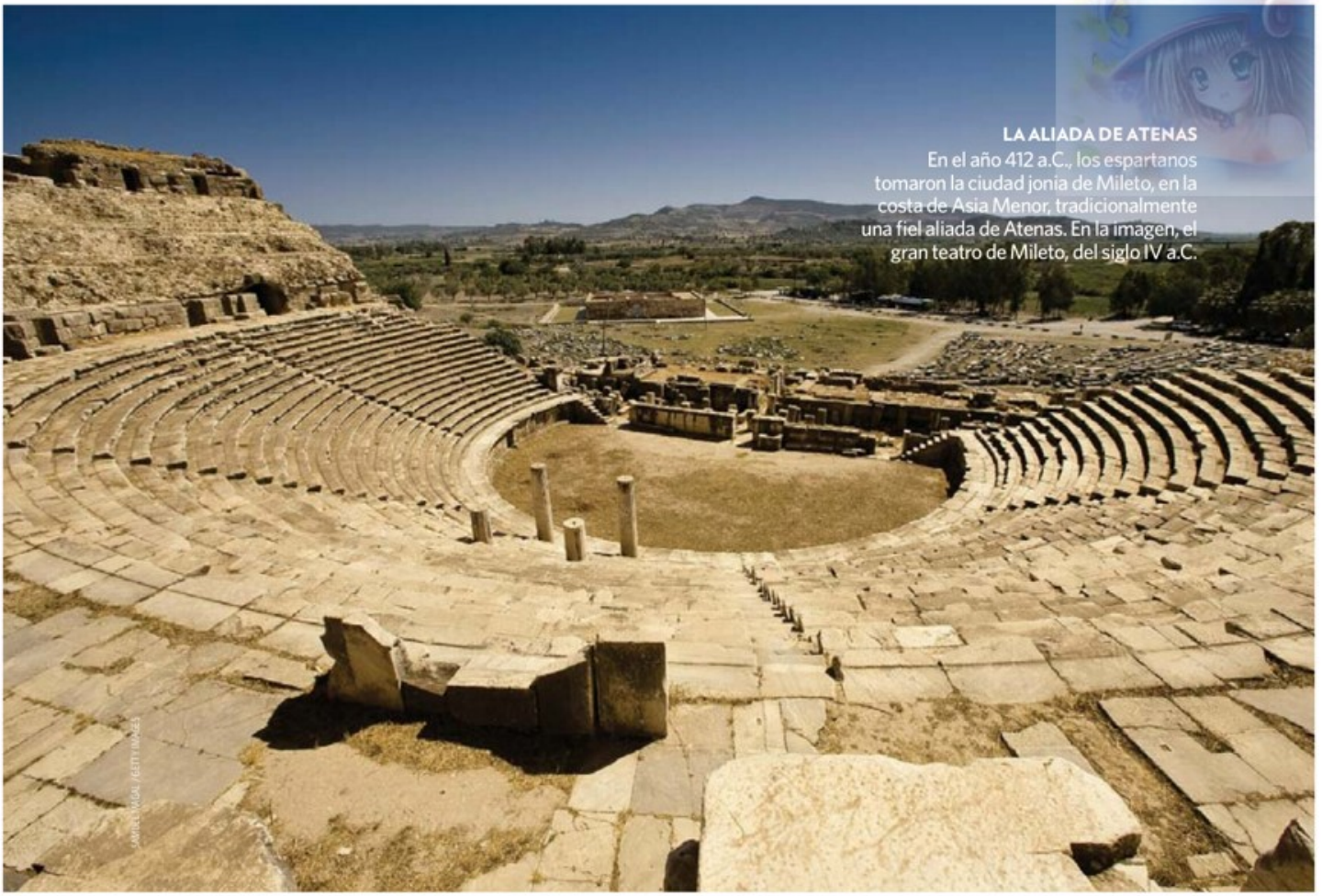
Esparta para negociar un posible acuerdo, en el que planteaban una exigencia a cambio de la paz: que los atenienses derogaran el decreto contra Mégara. La oferta era tentadora, pues muchos atenienses consideraban absurdo ir a la guerra por un decreto contra una ciudad que no suponía una amenaza. Por ello, según el historiador Plutarco, cuando se reunió la Asamblea ateniense para debatir la cuestión se manifestaron «opiniones en uno u otro sentido: que había que entrar en guerra, o que el decreto no fuera un impedimento para la paz». Hasta que tomó la palabra Pericles y pronunció un largo discurso en el que convenció a todos de que la única salida era la guerra.

> Tucídides decía que «Atenas, de nombre, era una democracia, pero de hecho era el gobierno del primer ciudadano»

En teoría, Pericles era un ciudadano más, cuya opinión contaba en una votación lo mismo que la de cualquier otro. Pero, en realidad, su posición en Atenas era única. Desde hacía casi tres decenios, Pericles dominaba totalmente el panorama político de la ciudad. Desempeñaba año tras año el cargo de estratego, magistratura a la vez militar y política en la que podía ser reelegido indefinidamente. En la Asamblea, Pericles se imponía por su inteligencia, su integridad, su gran carisma y sus dotes oratorias. Por eso, el historiador Tucídides dice que Atenas, «de nombre, era una democracia, pero, de hecho, era el gobierno del primer ciudadano».

Los motivos de Pericles

Ya en la Antigüedad nadie dudaba de que fue Pericles el responsable de la decisión de no retirar el decreto contra Mégara y, en consecuencia, de desencadenar la guerra del Peloponeso. En cambio, las razones que tuvo para ello han generado más controversia. Plutarco, en su biografía del líder ateniense, recoge las



LA ALIADA DE ATENAS
En el año 412 a.C., los espartanos tomaron la ciudad jonia de Mileto, en la costa de Asia Menor, tradicionalmente una fiel aliada de Atenas. En la imagen, el gran teatro de Mileto, del siglo IV a.C.

diferentes opiniones. Algunos lo atribuían a su convicción de que las embajadas espartanas tan sólo perseguían poner a prueba a los atenienses, «para ver hasta dónde llegaban las concesiones de Atenas», y que «la condescendencia equivalía a reconocer la debilidad».

El decreto de Mégara no era una cuestión menor. Pericles exhortó a sus conciudadanos: «Que ninguno crea que haríamos la guerra por una pequeñez... Si cedéis en esto, enseguida recibiréis otras órdenes de mayor importancia, pues creerán que esta vez habéis obedecido por miedo». Otros, en cambio, pensaban que lo que le movió en el fondo fue la voluntad de mantener su prestigio personal, «un noble orgullo» según sus partidarios, «una especie de terquedad y afán de salirse con la suya para hacer ostentación de su fuerza», según sus adversarios.

Pero Plutarco refiere todavía otro argumento, «el peor motivo de todos y el que cuenta con más testigos en su favor»: que Pericles provocó la guerra para superar la impopularidad que lo amenazaba. En efecto, aunque la mayoría de los ciudadanos adoraba a Pericles y lo apoyaba sin condiciones, había también grupos que desconfiaban de su poder. Esta oposición era la que había criticado, aunque sin éxito, su ambicioso programa de obras públicas y el trato abusivo hacia los aliados. La aristocracia, en particular, muy inclinada por su ideología a Esparta y, por tanto, contraria a la guerra, le acusaba de haber corrompido al pueblo con el dinero de los espectáculos y con los sueldos de los cargos públicos.

Estos grupos sometieron a Pericles y a sus colaboradores más próximos a continuos ataques y campañas de difamación. El escultor Fidias, por ejemplo, fue acusado de malversación de fondos en la construcción del Partenón, y aún más violentos fueron los ataques contra Aspasia, la cortesana de Mileto que se convirtió en concubina de Pericles, a la que acusaron de impiedad y de proxenetismo. De ahí que se creyera que Pericles propició la guerra para escapar de estos ataques y ante el temor de perder el favor del pueblo.

BLANCO DE LOS ENEMIGOS DE PERICLES

Los enemigos de Pericles le atacaron acusando a su amante Aspasia de impiedad. Abajo, retrato de Aspasia por Marie-Geneviève Bouliard. 1794. Museo de Bellas Artes, Arras.



PHOTOAISA



ATENEA PARTENOS, ESTATUA CRISELEFANTINA REALIZADA POR FIDIAS PARA EL PARTENÓN. RECONSTRUCCIÓN HECHA POR PETER CONOLLY, *LA CIUDAD ANTIGUA*, 1998.

© CONOLLY ARCHIVE

ARISTÓFANES ACUSA

LA GUERRA, UN ASUNTO DE FALDAS

En 426 a.C., se representó en Atenas una obra de Aristófanes, *Los acarnienses*. En un pasaje se evoca el lamento de muchos atenienses por haber emprendido la terrible guerra contra Esparta. Uno de los personajes, el campesino Diceópolis, recordaba la causa del conflicto: el decreto contra Mégara, que implicó un embargo comercial contra esta ciudad. «Algunos conciudadanos nuestros, no digo toda la República, sino algunos hombres perdidos, falsos, sin honra ni pudor, y extraños a la ciudad, acusaron de **contrabando** a los megarenses. En cuanto veían un melón, o un lebratillo, o un cochinillo de leche, o un ajo, o un grano de sal, decían que eran de Mégara, y los arrebataban y vendían inmediatamente». Se refiere también al secuestro de una cortesana de Mégara por unos jóvenes atenienses, a lo que los megarenses respondieron apoderándose de dos hetairas amigas de Aspasia, la amante de Pericles. «Y por esto –concluye Diceópolis–, por tres meretrices, la guerra se encendió en todos los pueblos griegos. Por esto **Pericles** el Olímpico tronó y relampagueó, conturbó toda la Hélade con sus discursos e hizo una ley por la que se prohibía a los megarenses permanecer en el territorio del Ática, en el mercado, en el mar y en el continente».

Como escribió Plutarco, «avivó el fuego de la inminente guerra, con la esperanza de que disiparía las acusaciones y atenuaría la envidia, ya que la ciudad, en tan grandes peligros, se pondría por entero en sus manos debido a su prestigio y autoridad».

Una guerra inevitable

En cualquier caso, pese a la escalada de provocaciones diplomáticas entre Atenas y Esparta, finalmente la guerra estalló a instancias de otra ciudad: Tebas. En marzo de 431 a.C., esta aliada de Esparta decidió someter Platea, una pequeña ciudad alineada con Atenas y que se encontraba en un nudo de la ruta con el Peloponeso. Un destacamento tebano asaltó la plaza, pero fue repelido por los plateos. Ciento ochenta asaltantes fueron capturados y a continuación ejecutados. Como escribe el historiador Donald Kagan: «Esta acción, incluso para los cánones tradicionales de la guerra en Grecia, era una atrocidad; la primera de las muchas cuyo horror se iría incrementando conforme pasaron los años». Fue también lo que desencadenó la espiral de la guerra, pues cuando los tebanos se declararon dispuestos a vengarse, Atenas se vio obligada a enviar una guarnición a Platea para protegerla, lo que a su vez hizo que Esparta considerara que las negociaciones quedaban rotas e invadiera la región ateniense del Ática en la primavera de 431 a.C.

Pericles había preparado a sus compatriotas para ello. En sus discursos, el estratego había dicho a los atenienses que debían evitar un combate en campo abierto, donde los soldados espartanos eran superiores. En vez de ello, tenían que defenderse dentro de la ciudad, inexpugnable y abastecida mediante un largo corredor fortificado, los Muros Largos, que la unía con su puerto del Pireo; y tenían que poner su confianza en su armada y los ingentes recursos financieros de la ciudad. Confiando ciegamente en esta estrategia, los atenienses vieron cómo Arquidamo saqueaba el Ática mientras su propia armada respondía atacando las poblaciones costeras del Peloponeso. Al final del verano, cuando el ejército de Arquidamo se había retirado, Pericles en persona salió al campo con

ESTADO MILITAR Y DIPLOMÁTICO

A pesar de su potencia militar, los espartanos agotaron la vía diplomática antes de declarar la guerra a Atenas. Abajo, guerrero espartano de bronce. Siglo VI a.C.



BRIDGEMAN / INDEX



10.000 hoplitas (soldados de infantería pesada) para saquear la región de Mégara. Pero en Atenas no tardó en prender el descontento. El saqueo del Ática golpeaba de lleno a un gran número de ciudadanos atenienses, pequeños propietarios agrícolas. Además, el hacinamiento dentro de la ciudad, del Pireo y de los Muros Largos se hizo insoportable. Por si eso fuera poco, al año siguiente una terrible epidemia asoló Atenas.

Culpable de todos los males

Los atenienses, desmoralizados, acusaron a Pericles de haberlos convencido para hacer la guerra y lo consideraron el único responsable de todas sus desgracias; también de la enfermedad, pues su estrategia, que había obligado a hacinar a los atenienses dentro de las murallas, había traído la epidemia. Querían llegar a un acuerdo con Esparta; incluso enviaron embajadores con ese propósito, pero no consiguieron nada, pues los espartanos estaban ahora seguros de su victoria. Pericles, al ver la desesperación de los ciudadanos, convocó una asamblea y les recriminó con dureza: «Abatidos por las desgracias de vuestras casas os despreocupáis de la salvación común y me hacéis responsable a mí, que os animé a ir a la guerra, y a vosotros mismos, que tomasteis conmigo esa decisión [...] Hay que dejar de quejarse por los sufrimientos individuales y ocuparse de la salvación común».

Pericles no consiguió aplacar a los descontentos y fue depuesto en septiembre del año 430 a.C.; además, se le condenó por malversación y tuvo que pagar una enorme multa. Aún recuperó el caprichoso favor del pueblo y fue elegido al año siguiente otra vez estratego, pero a los pocos meses murió, víctima de la plaga que seguía asolando Atenas. Dejó a la ciudad la pesada herencia de una guerra larga y destructiva, «la mayor conmoción que haya afectado a los griegos», en palabras de Tucídides. ■

Para saber más

ENSAYO
La guerra del Peloponeso
Donald Kagan. Edhasa, Barcelona, 2009.

TEXTOS
Vidas Paralelas. Pericles / Fabio Máximo
Plutarco, Gredos, Madrid, 2010.

Historia de la guerra del Peloponeso.
Tucídides, Gredos, Madrid, 2002.

UNA NUEVA VIDA EN OLIMPIA

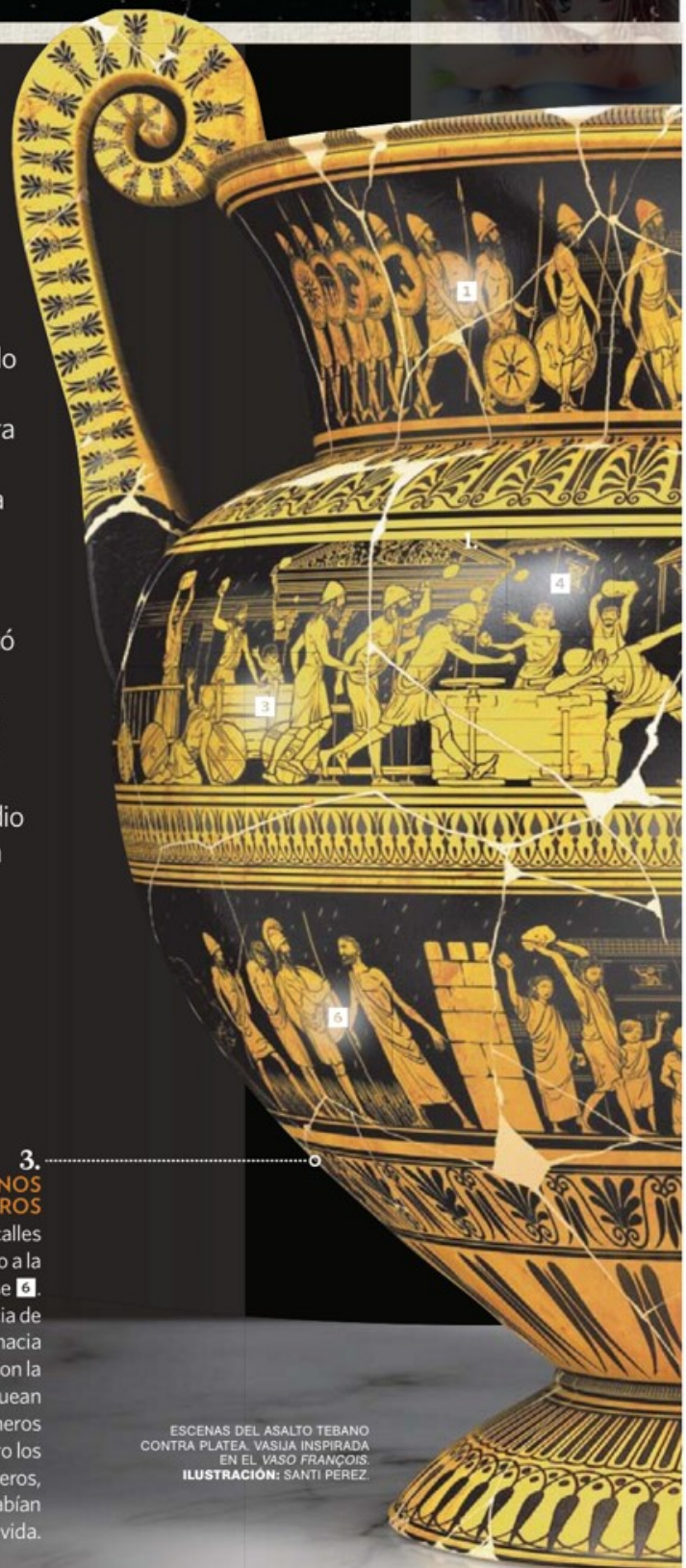
Fidias, gran amigo de Pericles, huyó de Atenas al ser acusado de robar el oro de la estatua de Atenea. Se estableció en Olimpia, donde realizó una de sus obras más famosas: la estatua de Zeus. Arriba, exedra de Herodes Ático.

LA MECHA QUE PRENDIÓ LA GUERRA



De modo parecido al atentado de Sarajevo, que en 1914 provocó la primera guerra mundial, en Grecia fue un ataque por sorpresa de los tebanos contra Platea, una pequeña localidad al noroeste de Atenas, el que provocó la ruptura definitiva entre Atenas y Esparta, y, con ello, el estallido de una guerra que duraría casi treinta años. Los dibujos sobreimpresos en la vasija junto a estas líneas recrean las fases del episodio basándose en el relato que ofrece Tucídides en su *Historia de la guerra del Peloponeso*.

ARRIBA, TETRADRACMA DE ATENAS, CON LA LECHUZA DE LA DIOSA ATENEA EN EL REVERSO. SIGLO VI A.C. FÁBRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE, MADRID.

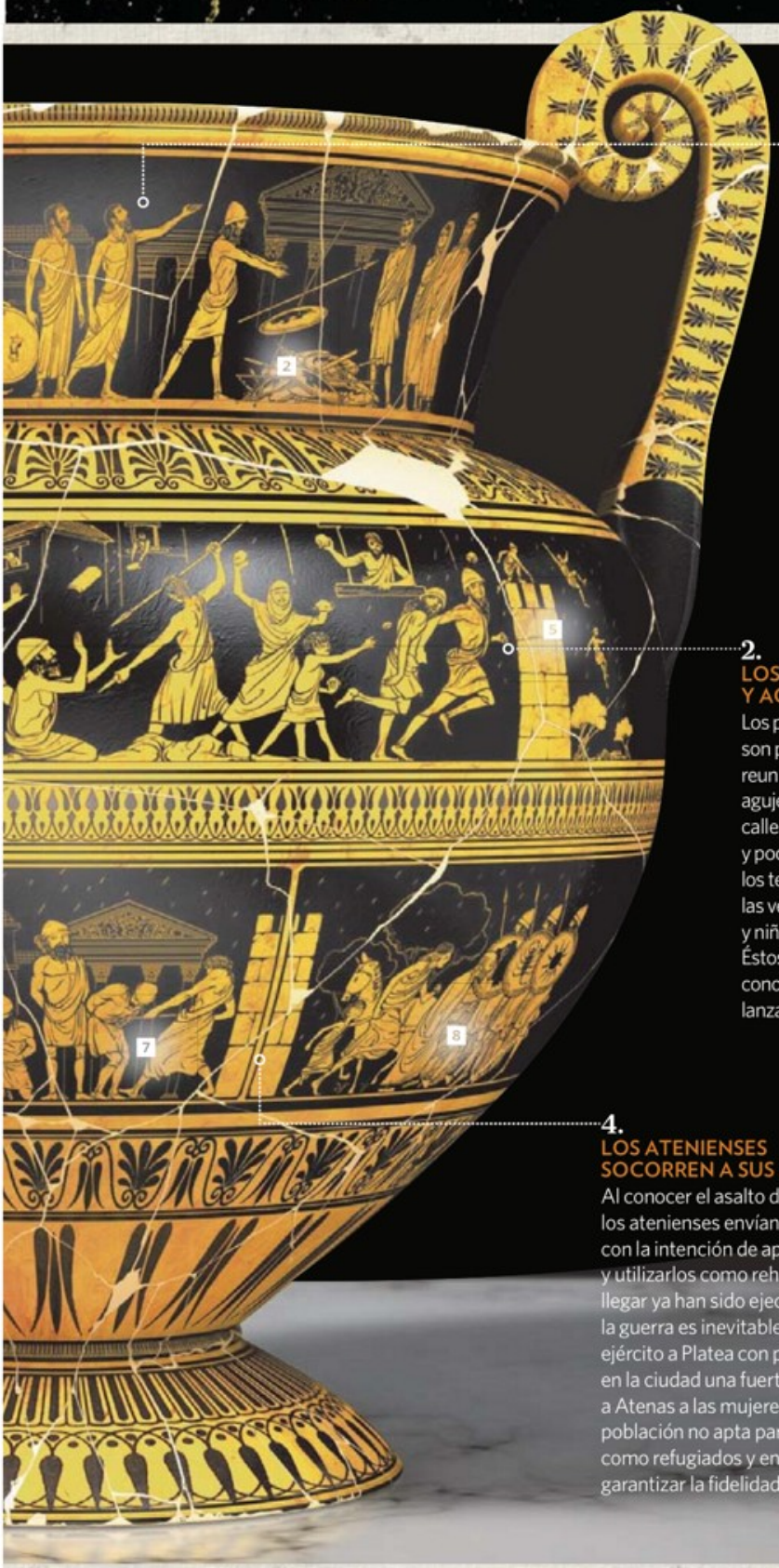


ESCENAS DEL ASALTO TEBANO CONTRA PLATEA. VASIJA INSPIRADA EN EL *VASO FRANÇOIS*. **ILUSTRACIÓN:** SANTI PEREZ.

3.

LA RENDICIÓN DE LOS TEBANOS Y LA MASACRE DE LOS PRISIONEROS

Los tebanos que tratan de huir por las calles quedan acorralados en un edificio junto a la muralla, por lo que se ven forzados a rendirse 6. Al mismo tiempo, los plateenses tienen noticia de que otro destacamento tebano se dirige hacia la ciudad, por lo que envían a un embajador con la advertencia de que si atacan la ciudad o saquean sus campos ejecutarán a todos los prisioneros tebanos. El destacamento tebano se retira, pero los plateenses ejecutan igualmente a los prisioneros, unos 180 7. Luego afirmarán que no habían prometido salvarles la vida.



1.
LOS TEBANOS PENETRAN EN PLATEA

Con el propósito de someter Platea, aliada de los atenienses, 300 tebanos 1 entran por la noche en la ciudad. Algunos simpatizantes les han abierto las puertas y además la ciudad carece de guardia, por lo que avanzan hasta la plaza sin que nadie se aperciba. Allí depositan sus armas 2 e invitan a los ciudadanos a que hagan lo propio para demostrar que aceptan la alianza con los tebanos y que vivirán en paz con ellos. Los platenses, atemorizados y creyendo que los invasores eran muchos más (en la oscuridad de la noche no pueden divisarlos), inicialmente obedecen.

2.
LOS DE PLATEA SE REBELAN Y ACOMETEN A LOS INVASORES

Los platenses, dándose cuenta de que los tebanos son pocos, piensan en atacarlos. Celebran una reunión secreta en un lugar al que llegan haciendo agujeros en las paredes. Allí deciden atrancar las calles con carretas 3 para utilizarlas como trinchera, y poco antes del amanecer se lanzan todos sobre los tebanos, que permanecían en la plaza. Desde las ventanas, los habitantes, entre ellos mujeres y niños, arrojan piedras y tejas a los forasteros 4. Éstos tratan de huir, pero es noche cerrada y no conocen las calles. Algunos escalan las murallas y se lanzan 5, pero la mayoría perecen en el intento.

4.
LOS ATENIENSES SOCORREN A SUS ALIADOS

Al conocer el asalto de los tebanos contra Platea, los atenienses envían un mensajero a la ciudad con la intención de apoderarse de los prisioneros y utilizarlos como rehenes frente a Esparta, pero al llegar ya han sido ejecutados. Considerando que la guerra es inevitable, los atenienses envían un ejército a Platea con provisiones de trigo. Dejan en la ciudad una fuerte guarnición y conducen a Atenas a las mujeres, los niños y el resto de la población no apta para el combate 8, en parte como refugiados y en parte como rehenes para garantizar la fidelidad de Platea.



EL SALÓN DE UN PATRICIO POMPEYANO
La mayoría de las casas de Pompeya estaban decoradas con pinturas que recreaban temas mitológicos, como en el *oecus* o gran sala de recepción de la imagen, perteneciente a la casa del patricio Fabio Rufo, del siglo I.



LA CIUDAD DESENTERRADA

POMPEYA

Desde que un ingeniero español iniciara las excavaciones en el siglo XVIII, los arqueólogos han sacado a la luz la antigua ciudad romana sepultada por la terrible explosión del Vesubio en el año 79 d.C.

MIRELLA ROMERO RECIO
PROFESORA TITULAR DE HISTORIA ANTIGUA
UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID

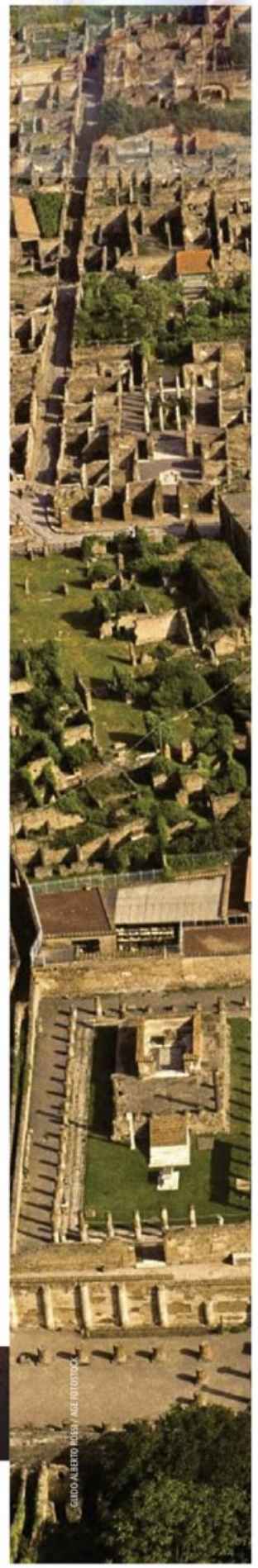
En el siglo XVIII, el descubrimiento de las ruinas de Pompeya provocó una auténtica conmoción entre los amantes de la Antigüedad. La ciudad había desaparecido del mapa entre el 24 y el 25 de agosto del año 79 d.C., cuando una mortífera erupción del Vesubio sepultó ésta y otras localidades del entorno, como Herculano y Estabia. A lo largo de los años se mantuvo el recuerdo de la existencia de unas ruinas antiguas en la zona, e incluso algunos se aventuraron a apuntar su localización a la luz de ciertos hallazgos. Pero no fue hasta 1738 cuando el futuro Carlos III de España, entonces rey de Nápoles, encargó a un ingeniero militar español, Roque Joaquín de Alcubierre, que iniciase las excavaciones. Esas primeras prospecciones se hicieron en la zona de Herculano, un punto especialmente dificultoso porque la ciudad había quedado sepultada



AKG / ALBUM

LA FURIA DEL VOLCÁN
Este óleo, de Karl Bruellov (1830), recrea de un modo idealizado la erupción del Vesubio sobre Pompeya. Museo Ruso, San Petersburgo.

EL FORO DE POMPEYA
La vista aérea de la derecha muestra un área que se excavó a principios del siglo XIX. Se ve el foro, en el centro, y el templo de Apolo, a la izquierda.



GUIDO ALBERTO ROSSI / AGE FOTOSTOCK

bajo una capa solidificada de lava volcánica que llegaba a alcanzar los 26 metros de espesor. Por ello, pese a que se desenterraron algunas estatuas espléndidas, el monarca y sus asesores decidieron ampliar el alcance de la búsqueda. Fue así como, en 1748, se comenzó a excavar en la zona de la antigua Pompeya, si bien la ciudad no fue identificada como tal hasta mucho más tarde, en 1763.

Arqueólogos y turistas

Pompeya había quedado cubierta por una capa bastante menos gruesa de cenizas volcánicas solidificadas, tras la que se encontró otra mucho más ligera de *lapilli* (pequeñas piedras expulsadas durante una erupción volcánica); por ello, el acceso a las ruinas fue desde el principio mucho más fácil. Inicialmente los excavadores se sintieron decepcionados, pues no daban con las elegantes esculturas por las que suspiraba el rey. Durante dos años exploraron dos zonas opuestas de la ciudad, el anfiteatro y la vía de los Sepulcros. Tras una pausa, en el año 1755 se reanudaron los trabajos, siempre bajo la dirección de Alcubierre, que se mantuvo en el puesto hasta 1780. Los hallazgos se sucedieron: la villa de Cicerón, la finca de Julia Félix, más tarde el teatro Grande, el odeón, la villa de Diomedes y el templo de Isis. La expectación por los descubrimientos se extendió por toda Europa, y gran número de estudiosos, y también de simples curiosos —lo que hoy llamaríamos turistas—, empezaron a llegar al yacimiento para contemplar los edificios desenterrados, las estatuas y los primeros frescos que quedaban a la vista. El templo de Isis despertó especial interés; era el primer espacio sacro que se excavaba en Pompeya, el mejor conservado y, sobre todo, el primer santuario egipcio que podían ver con sus propios ojos los europeos, pues el viaje al país de los faraones no era factible en aquella época.

El trabajo de Alcubierre y su equipo fue desde el principio objeto de fuertes críticas. El estudioso alemán Winckelmann, por ejemplo, escribía en 1762: «La incompetencia de este hombre [Alcubierre], que ha tenido tanto contacto con la Antigüedad como las gambas con



LUISA RICCIARINI / PRISMA

La expectación por los hallazgos de Pompeya se extendió enseguida por toda Europa

LUCHA DE GALLOS EN UN MOSAICO POMPEYANO. SIGLO I A.C. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, NÁPOLES.

CRONOLOGÍA

RENACIDA DE SUS CENIZAS

1748

Comienzan las excavaciones de Pompeya a cargo de Joaquín de Alcubierre, quien cree al principio que se trata de la antigua ciudad de Estabia.

1806-1815

La ocupación francesa del reino de Nápoles hace que se intensifiquen las excavaciones en Pompeya, especialmente en la zona del foro.

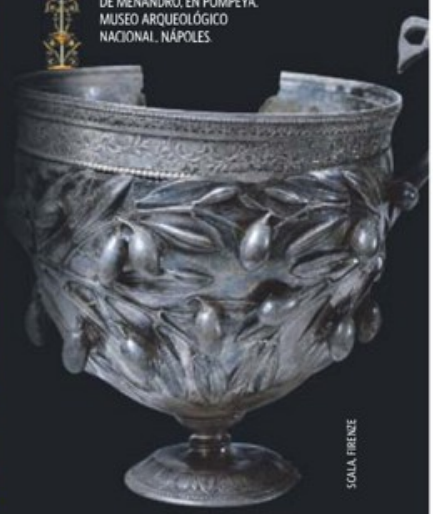
1863-1875

Giuseppe Fiorelli dirige las excavaciones de Pompeya. Usa modernos métodos de preservación de los edificios y realiza moldes de los cuerpos hallados.

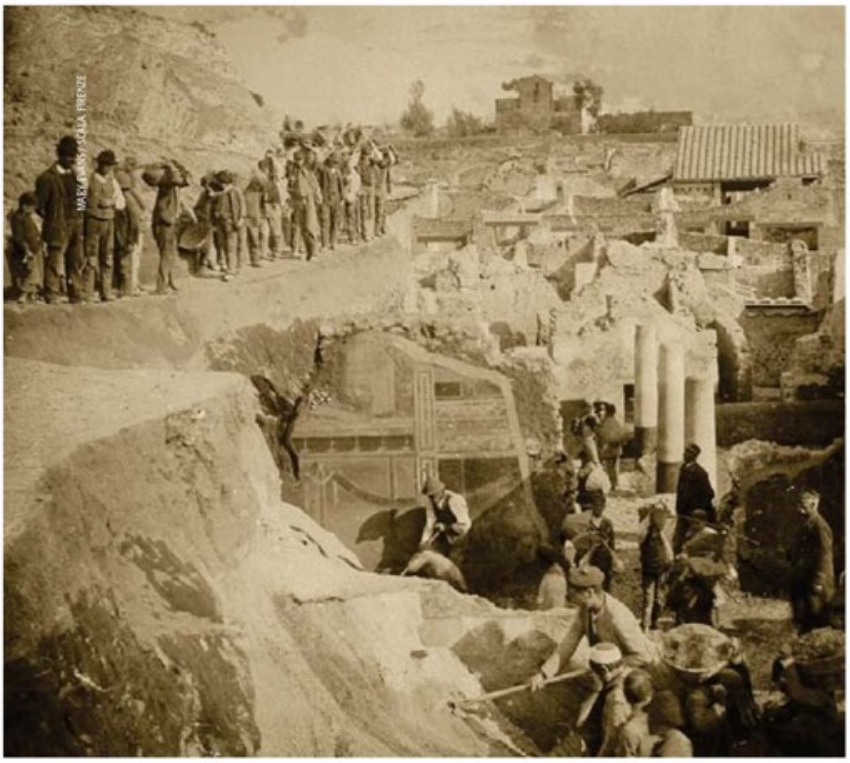
1924-1945

El gobierno fascista incrementa los fondos para las excavaciones, dirigidas por Amedeo Maiuri. Se descubre la Villa de los Misterios.

COPA DE PLATA DECORADA CON RAMAS DE OLIVO PROCEDENTE DE LA CASA DE MENANDRO, EN POMPEYA. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL. NÁPOLES.



SCALA FIRENZE



MARY EVANS / SCALA, FIRENZE

CASA DE LAS BODAS DE PLATA
En 1891 empezó la excavación de esta rica mansión pompeyana. En la imagen se aprecian los frescos del salón de recepción, del «cuarto estilo».

EL ATRIO DE LOS VETTIOS
La casa de los Vettios (Vettii) disponía de un gran atrio desde el cual se accedía al peristilo o jardín, el núcleo de la casa, al que daban todas las estancias.

la Luna, ha provocado la pérdida de muchas cosas hermosas». Se criticaba que la finalidad última de las excavaciones no era otra que la de encontrar objetos de valor, especialmente esculturas, que embelleciesen el palacio del rey, por lo que se desechaban otros objetos que no resultaban relevantes.

Pero estas opiniones eran en gran parte infundadas o exageradas y tal vez derivaban de la frustración de los viajeros al no poder acceder con libertad a los descubrimientos. Hay que tener en cuenta que la arqueología como disciplina estaba en sus orígenes y empezó a desarrollarse precisamente a partir de los descubrimientos de Pompeya, que llevaron a plantear cómo debía abordarse una excavación arqueológica de gran magnitud. La exploración emprendida por Alcubierre permitió comprender que Pompeya ofrecía una oportunidad única de recuperar una ciudad romana completa y de entrar en contacto con la vida cotidiana de los antiguos romanos, de los que se habían conservado sus alimentos carbonizados, sus muebles, sus vestidos y hasta las huellas de sus carros.

Francesco La Vega, un colaborador de Alcubierre, se hizo cargo de las excavaciones en 1780 y enseguida tomó una serie de medidas que buscaban lograr una mejor planificación y coherencia de los trabajos. También se preocupó por conservar adecuadamente lo ya desenterrado. Por ejemplo, hizo techar las construcciones para que las pinturas y otras antigüedades pudieran conservarse in situ y también ordenó reponer algunos monumentos que habían sido trasladados al museo de la localidad de Portici.

Llegan los franceses

Pocos años después se entró en una de las etapas más activas y productivas en las excavaciones de Pompeya, la inaugurada con la llegada al trono de Nápoles de un mariscal de Napoleón, Joachim Murat, en 1808. Su esposa Carolina, hermana del emperador, mostró especial interés por las excavaciones en Pompeya, y tuteló y controló personalmente los trabajos dirigidos por Pietro La Vega, hermano



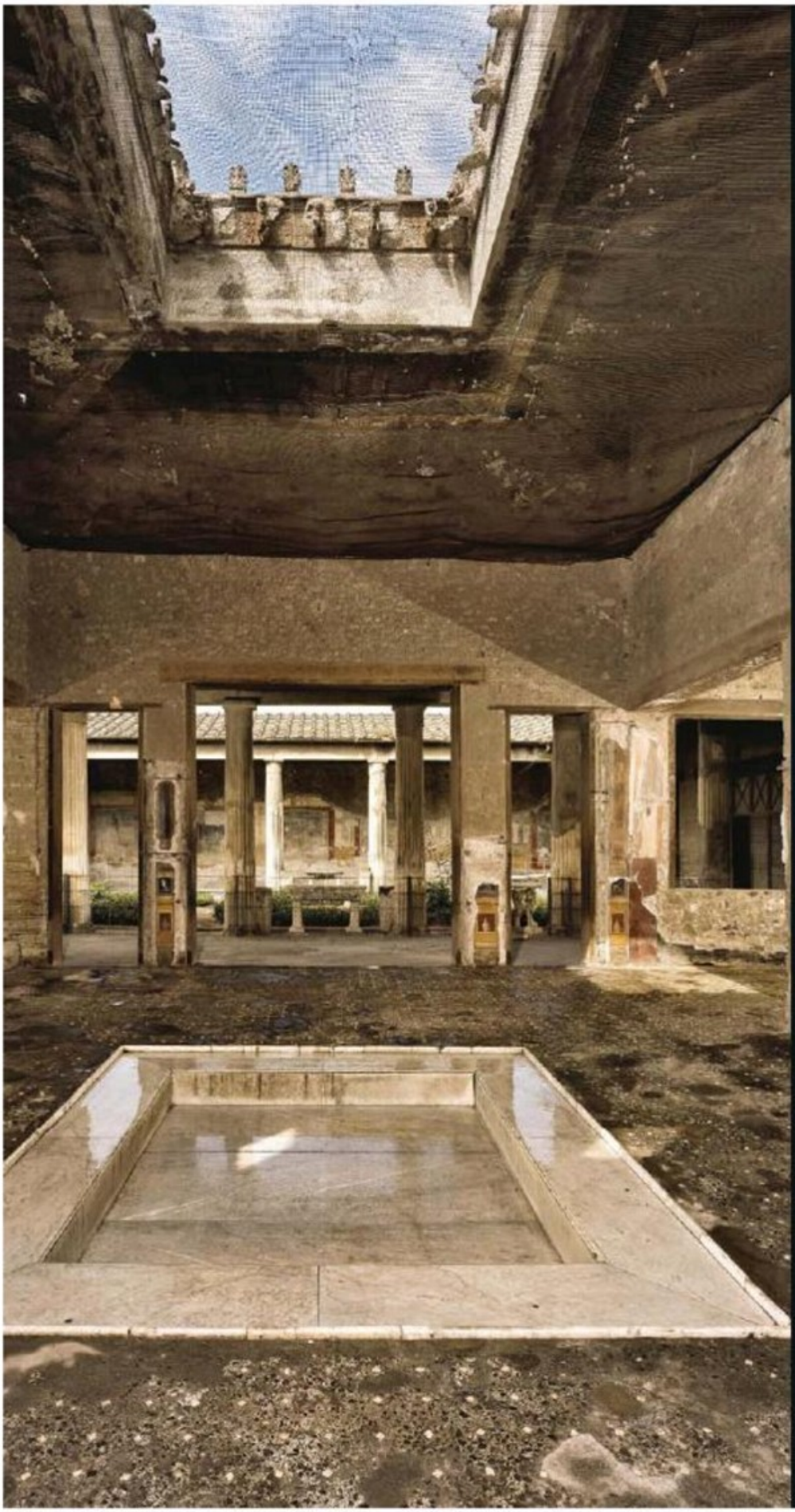
AKG / ALBUM

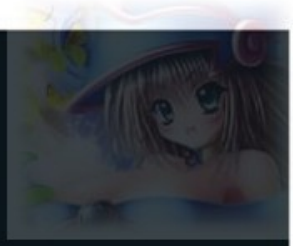
Muchos criticaron que en Pompeya sólo se buscaban bellas estatuas para el palacio del rey

CASCO DE GLADIADOR TRACIO PROCEDENTE DE POMPEYA. SIGLO I. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, NÁPOLES.



CULTURA LATINA





LA CASA DE LOS VETTIOS

LA LUJOSA MANSIÓN DE DOS LIBERTOS

Situada en una calle secundaria, tras una antigua taberna, se alza una de las casas más lujosas de Pompeya, conocida como casa de los Vettios. La mansión recibe este nombre de sus propietarios, dos libertos ricos llamados Aulo Vettio Conviva y Aulo Vettio Restituto. Los arqueólogos pudieron identificarlos gracias al descubrimiento de dos sellos con sus nombres.

El arqueólogo Giulio de Petra excavó la mansión entre 1894 y 1895. La casa fue íntegramente restaurada para ofrecer al visitante una imagen vívida de una lujosa residencia pompeyana. Al ser la única casa de Pompeya que no había sido saqueada, los excavadores pudieron dejar in situ las estatuas del jardín, las fuentes y las pilas de mármol, e incluso colocar algunos objetos en su lugar.

Esta señorial vivienda posee bellas decoraciones murales, la mayoría de temas mitológicos, como la llamada Habitación de Penteo, que se cree que pudo servir como pinacoteca para exponer copias de conocidas pinturas griegas, o el *triclinium* (comedor), donde un friso muestra a pequeños cupidos ocupados en diversas tareas.



EL FRESCO DE LOS MISTERIOS
En 1909 se descubrió en las afueras de Pompeya una villa suburbana que apenas sufrió daños por la erupción del Vesubio. Sus muros estaban cubiertos de unos magníficos frescos de tema místerico. Arriba, detalle de uno de los paneles en el que una niña realiza una lectura ritual ante otras mujeres.





EL ROSTRO DE LOS POMPEYANOS
En la casa de Terencio Neo se halló este fresco, tal vez una imagen de Terencio y su esposa. Ésta porta una tabla de cera y un estilo para escribir.

del director precedente. Durante esos años se excavó todo el perímetro de la muralla, las puertas de la ciudad así como algunas de las calles más importantes. Por otro lado, se unieron zonas que habían sido excavadas de manera aislada y se trabajó en el foro.

Tras la restauración de los Borbones en el trono napolitano en el año 1815, los trabajos arqueológicos experimentaron un cierto retroceso a causa de la falta de fondos. Pese a ello, se recuperaron algunos de los edificios más célebres de Pompeya, como la casa del Fauno, donde se halló el espectacular mosaico que representa la batalla entre Alejandro Magno y Darío. El número de visitantes no cesó de aumentar, sobre todo después de la inauguración en 1840 de una estación de ferrocarril, que fue seguida por la apertura de los primeros hoteles y restaurantes que ofrecían sus servicios a los viajeros, a precios al parecer bastante abusivos.

Pero el gran salto adelante en la exploración de Pompeya se produjo en 1863, poco después de la caída de los Borbones y la incorporación de Nápoles al reino unificado de Italia. En ese año asumió la dirección de las excavaciones uno de los arqueólogos más afamados de la época, el italiano Giuseppe Fiorelli.

La revolución de Fiorelli

La ambición de Fiorelli, en primer lugar, fue completar la exploración del yacimiento, del que sólo se había excavado una tercera parte. Pero, más allá de esto, la importancia de Fiorelli reside en el riguroso método arqueológico que puso en práctica. Dividió Pompeya en nueve regiones, subdivididas a su vez en ínsulas (manzanas) y umbrales, con el fin de localizar con exactitud cada uno de los edificios excavados en la ciudad. De ahí la «numeración» de las casas que se sigue empleando hoy en día; por ejemplo, la casa de Menandro es I. 10. 4, es decir: Región I, Ínsula 10, Umbral 4. Además, Fiorelli impuso la excavación de los edificios desde arriba —y no desde los túneles abiertos en las calles, como se había hecho siempre— para evitar así que las paredes se desplomaran, como había ocurrido a menudo. Arqueólogo

Fiorelli excavó los edificios de Pompeya desde arriba para evitar el desplome de los muros

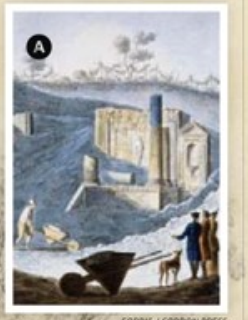


ALTAR DEL TEMPLO DE VESPASIANO, QUE MUESTRA EL SACRIFICIO DE UN TORO. SIGLO I. POMPEYA.



EL TEMPLO DE ISIS

UNO DE LOS PRIMEROS edificios que salieron a la luz en Pompeya fue el pequeño templo dedicado a la diosa egipcia Isis. Su descubrimiento, en 1765, suscitó una oleada de curiosidad en toda Europa y atrajo en las décadas siguientes a numerosos visitantes. Uno de ellos, el poeta inglés Percy B. Shelley, llegó a Pompeya en 1818 y ofreció una admirativa descripción del templo de Isis, del que dijo que «cuenta con un pavimento de mosaico y columnas estriadas de estuco blanco, tan blanco que resplandecen al mirarlas».



CORBIS / CORDON PRESS

EXCAVACIÓN DEL TEMPLO DE ISIS EN UN GRABADO DE 1776, CON OBREROS RETIRANDO LA MATERIA VOLCÁNICA.



FRESCO CON ARQUITECTURAS IMAGINARIAS PINTADAS PROCEDENTE DEL TEMPLO DE ISIS EN POMPEYA. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL, NÁPOLES.

ROGIA / SCALA, FIRENZE



UN GRUPO DE TURISTAS VISITA EL TEMPLO DE ISIS EN POMPEYA EN 1779. GRABADO DE LOUIS-JEAN DESPRES.

BRIDGEMAN / INDEX

DEL YACIMIENTO AL MUSEO

1 Las excavaciones duraron unos diez años A. Fue uno de los primeros edificios que se dejó al descubierto, pues antes otros se habían vuelto a enterrar tras sacar las obras de arte que interesaban.

2 En el templo se hallaron magníficas pinturas murales de tema religioso B que fueron arrancadas y trasladadas al Museo Real de Portici (hoy en Nápoles), al igual que las esculturas.

3 El templo atrajo a muchos curiosos C y favoreció la moda por lo egipcio a finales del siglo XVIII. Mozart se inspiró en el edificio, que había visitado de joven, para su ópera *La flauta mágica* (1791).

LA DIOSA ISIS. ESTATUA DE MÁRMOL PROCEDENTE DEL TEMPLO DE LA DIOSA EN POMPEYA. SIGLO I. MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL. NÁPOLES.



TEMAS MITOLÓGICOS EN POMPEYA
Las diversas habitaciones de la Casa de los Vettios están bellamente decoradas con pinturas del Cuarto Estilo pompeyano. Bajo estas líneas, la llamada Habitación de Ixión, con escenas de tema mitológico entre las que destaca el mito de Ixión, rey de Tesalia, que engendró al primer centauro.





SCALA, FIRENZE

LA ESPLÉNDIDA CASA DEL FAUNO
Excavada en 1830, es la más grande de Pompeya. Su atrio tiene una fuente adornada por la estatua de bronce de un fauno, del que toma su nombre.

EN LA MANSIÓN DE LUCRECIO FRONTO
En 1895 se excavó esta casa de pequeñas dimensiones, pero con una de las decoraciones murales más ricas de Pompeya.



ARANZO DE LUCA

enormemente imaginativo, Fiorelli causó sensación con su idea de crear moldes de las víctimas de la erupción; para ello inyectó yeso en los huecos que habían dejado bajo la capa de cenizas volcánicas los cuerpos de las víctimas al descomponerse. Fiorelli decidió, asimismo, autorizar el acceso a las excavaciones a todo el mundo, previo pago de una entrada. Si hasta entonces sólo los personajes de alcurnia habían obtenido permiso para acceder a las ruinas, ahora cualquier ciudadano podía pasearse por las calles de la antigua ciudad campana.

La larga sombra de la política

Al entrar en el siglo XX, la fama de Pompeya no hizo sino aumentar gracias a los medios de comunicación de masas y el continuo flujo de visitantes anuales, al tiempo que proseguían las campañas arqueológicas. Una empresa de gran aliento fue la excavación, por Vittorio Spinazzola, de la vía de la Abundancia, célebre por el gran número de grafitos y decoraciones pictóricas de sus fachadas. Al mismo tiempo, Pompeya se convirtió en un instrumento de propaganda para los distintos gobiernos italianos, sobre todo a partir de 1923, bajo el régimen fascista de Benito Mussolini. Viendo en la antigua ciudad una muestra de la pasada grandeza de Italia, las autoridades pusieron enormes fondos a disposición de Amedeo Maiuri, el nuevo director del yacimiento a partir de 1924. Gracias a ello se sucedieron los descubrimientos, como el de la villa de los Misterios, con sus sensacionales frescos de contenido místérico, o la casa de Menandro, excavada por Maiuri entre 1926 y 1932.

En 1943, durante la segunda guerra mundial, una serie de bombardeos aliados dañaron seriamente los restos arqueológicos. Pero terminado el conflicto los trabajos se reanudaron a un ritmo intenso, aunque no siempre con el debido rigor; por ejemplo, los materiales desenterrados se utilizaron para la construcción de la autopista Nápoles-Salerno y como tierra fértil para los cultivos de la zona. Desde los años sesenta se han desenterrado tres nuevas casas: las de Fabio Rufo, Julio Polibio y de los Castos Amantes. Aun así, en la actualidad, 25 hectáreas del yacimiento, un tercio del total, aún no han visto la luz. Pero quizás el mayor reto para los arqueólogos sea la conservación de los edificios, mosaicos y frescos ya descubiertos, algo que resulta especialmente arduo en las condiciones de la actual crisis económica. ■

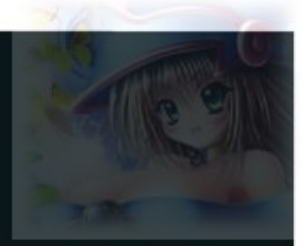
Para saber más

ENSAYO
Pompeya. Vida, muerte y resurrección de la ciudad sepultada por el Vesubio
Mirella Romero Recio. La Esfera de los Libros, Madrid, 2010.

Pompeya
Joanne Berry. Akal, Madrid, 2009.

INTERNET
www.pompeiiinpictures. com





FALSOS HALLAZGOS

PILLAJES Y PICARESCA EN POMPEYA

Es difícil encontrar un edificio en Pompeya que no haya sufrido algún tipo de percance, como hurtos de objetos e incluso de pinturas murales. En la década de 1990, un turista trató incluso de sacar de Pompeya una pequeña pintura mural oculta bajo su camiseta.

Además de saqueos, Pompeya también ha padecido métodos de excavación poco rigurosos. El arquitecto Edward Falkener escribió en 1847 una dura crítica sobre los dudosos métodos usados por las autoridades de Pompeya, que se dedicaban a cubrir los hallazgos hasta que algún personaje importante acudía a las excavaciones, y entonces, como por casualidad, se llevaba a cabo el descubrimiento en su honor.

Falkener se refería a la casa de Marco Lucrecio Fronto, donde «los picos se manejan de forma vigorosa [...] y tras unos minutos las obras de arte vuelven a la luz para gran satisfacción de los espectadores». No sin que a veces se produjeran daños irreparables, como una vez en que uno de los obreros, en el curso del presunto descubrimiento, «astilló un fragmento de la nariz de Baco con un golpe de pico».

LOS TESOROS DE LA CASA DE MENANDRO

La casa de Menandro toma su nombre de un autor de comedias griego, cuyo retrato aparece en la entrada. Era una de las más grandes de la ciudad y al parecer perteneció a la familia de Popea, esposa de Nerón. Fue excavada por Amedeo Maiuri entre 1926 y 1932, y en ella se encontraron bellas pinturas y mosaicos, los esqueletos de dieciocho víctimas de la explosión del Vesubio, y un magnífico tesoro de joyas y piezas de plata.



LA CASA DE MENANDRO TAL COMO PUEDE VERSE EN LA ACTUALIDAD EN EL YACIMIENTO DE POMPEYA.

R. STEINHUBER/LAIF / CORDON PRESS



Situación. La casa de Menandro se halla al sur de la vía de la Abundancia, la calle principal de Pompeya. Fue objeto de sucesivas ampliaciones desde el siglo II a.C. y ocupa el 55% de la *insula* (manzana de casas) en la que se ubica.



UN RETRATO DEL COMEDIÓGRAFO MENANDRO DOMINA LA ENTRADA DE ESTA SEÑORIAL MANSIÓN POMPEYANA.

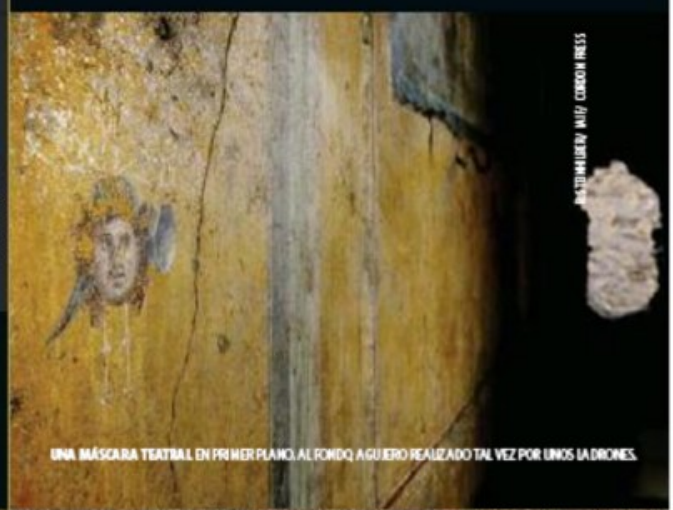
R. STEINHUBER/ LAIF / CORDON PRESS

1. TRAS LA PISTA DEL DUEÑO

LO PRIMERO QUE LLAMÓ la atención de los arqueólogos fue la rica decoración pictórica de la casa. En el muro sur del peristilo, quizá cerca de una biblioteca, se hallaron figuras de máscaras cómicas y trágicas y retratos de autores teatrales, como Esquilo o Menandro, el último de los cuales ha dado nombre a la mansión. El dueño debió de ser un amante del teatro; se cree que se llamaba Quintus Poppeus Eros, nombre que se ha hallado en un sello.



EL NOMBRE DE MENANDRO BAJO EL RETRATO DEL POETA HA PERMITIDO IDENTIFICARLO.



UNA MÁSCARA TEATRAL EN PRIMER PLANO. AL FONDO, AGUJERO REALIZADO TAL VEZ POR UNOS LADRONES.

R. STEINHUBER/ LAIF/ CORDON PRESS



ENTRADA A LAS TERMAS DE LA CASA. EN PRIMER PLANO, UN MOSAICO MUESTRA A UN SIRVIENTE CON DOS RECIPIENTES.

B. STEINHILBER / LAIF / CORDON PRESS

2. ESPLÉNDIDOS MOSAICOS

LA CASA DE MENANDRO contaba con unas termas privadas, calentadas mediante un hipocausto y magníficamente decoradas. En esa zona los arqueólogos descubrieron espléndidos mosaicos que parecen revelar el gusto del propietario por los temas exóticos. El mosaico del *caldarium* (zona cálida), por ejemplo, muestra a dos negros nadando y cazando un monstruo, rodeados de fauna y flora marinas.



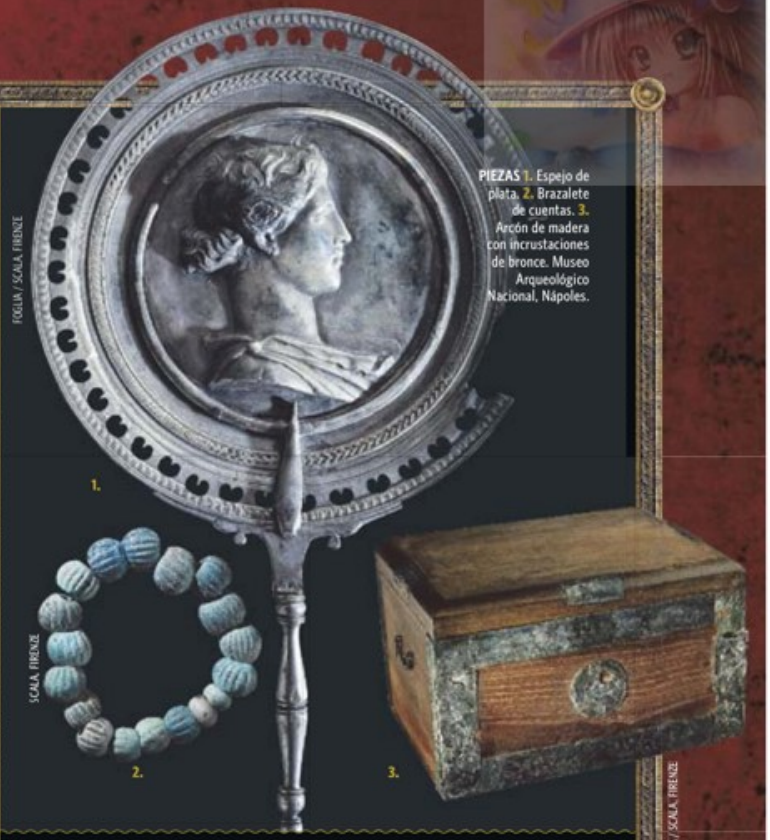
SCALA, FIRENZE

UN GRUPO DE PIGMEOS REMA EN MEDIO DE UN PAISAJE NILÓTICO, ZONA DE LAS TERMAS.



FOGLIA / SCALA, FIRENZE

MOSAICO DEL CALDARIUM (ZONA CÁLIDA DE LAS TERMAS) CON MOTIVOS MARINOS.



FOGLIA / SCALA, FIRENZE

PIEZAS 1. Espejo de plata. 2. Brazalete de cuentas. 3. Arcón de madera con incrustaciones de bronce. Museo Arqueológico Nacional, Nápoles.

1.

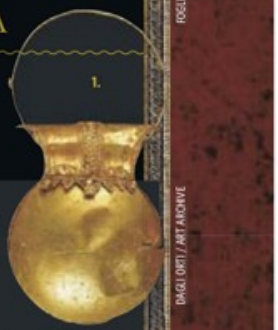
SCALA, FIRENZE

2.

3.

3. UNA FORTUNA OCULTA

EL HALLAZGO MÁS SENSACIONAL se produjo en la bodega de la casa. Allí, en diciembre de 1930 Maiuri y sus colaboradores encontraron un arcón de madera remachado en bronce, en cuyo interior aparecieron dos vajillas completas de plata, compuestas por bandejas, cuencos, copas...; en total, 118 piezas, algunas bellamente decoradas. Sobre el arcón se encontraron también diversas joyas y un gran número de monedas, por un valor de 1.432 sestercios. Se cree que los dueños habían guardado ahí su fortuna mientras reformaban la casa.



1.

DAGLI ORTI / ART ARCHIVE

FOGLIA / SCALA, FIRENZE



SCALA, FIRENZE

2.

SCALA, FIRENZE

3.

4.

FOGLIA / SCALA, FIRENZE

PIEZAS 1. Bulla (amuleto) dorada. 2. Bol de bronce. 3. Cesta de bronce. 4. Mango de un recipiente de plata con escena de caza. Museo Arqueológico Nacional, Nápoles.



MARCO POLO

LAS MARAVILLAS DE ORIENTE

LA CHINA QUE VIO MARCO POLO
Esta pintura muestra el ambiente de una gran ciudad china del siglo XII durante el Qingming, fiesta en honor a los difuntos. Copia del siglo XVIII. Museo Guimet, París.

EL VENECIANO MÁS VIAJERO
El relato de su fabuloso viaje ha inmortalizado a Marco Polo. Abajo, mosaico de 1867 que representa al famoso viajero veneciano. Palacio Tursi, Génova.

En 1271, el joven Marco Polo partió de su Venecia natal para acompañar a su padre y a su tío en un fabuloso viaje a través de Asia, hasta la corte de Kublai Kan en China. A su vuelta relató sus experiencias en una obra mítica, el *Libro de las maravillas del mundo*

MANUEL FORCANO
DOCTOR EN FILOLOGÍA SEMÍTICA Y TRADUCTOR DEL *LIBRO DE LAS MARAVILLAS*


LUISA RICCARDINI / PRISMA



CRONOLOGÍA

De Venecia al reino del Gran Kan

1271
El joven Marco Polo, de 17 años, acompaña a su padre Niccolò y a su tío Maffeo en su largo viaje comercial a la China del Gran Kan.

1275
Los Polo, tras un viaje de tres años a través de Irán y Asia Central, llegan a la ciudad de Xanadú, capital de verano de Kublai Kan.

1277
Kublai Kan pone a Marco Polo bajo su protección personal. El veneciano lleva a cabo durante años varias misiones diplomáticas por todo el país.

1292
Los Polo regresan a Venecia por mar. Marco Polo cumple su última misión para el Kan llevando a la princesa Cocacin a Persia para casarse.

1295
Marco Polo y su familia llegan a Venecia tras haber pasado 17 años en los dominios de Kublai Kan. En su viaje pasan por Sumatra y el golfo Pérsico.

1298
Estalla la guerra entre Venecia y Génova. Marco Polo es hecho prisionero y durante su cautiverio dicta su *Libro de las maravillas del mundo*.

1324
Marco Polo muere en Venecia a los 70 años, rodeado por su mujer y sus hijas. Su historia no es creída por sus contemporáneos.

EL PODEROSO KUBLAI KAN
Cuando Marco Polo viajó a China, el país estaba gobernado por Kublai Kan, fundador de la dinastía Yuan y nieto del gran Genghis. Abajo, retrato de Kublai. Siglo XIII. Biblioteca Nacional, París.



DEA / ART ARCHIVE

El mundo es un libro —decía san Agustín—, y aquellos que no viajan, no leen de él más que una página». Marco Polo fue un excelente lector del mundo; la crónica de sus viajes maravillosos por Oriente, el *Libro de las maravillas del mundo*, titulada originalmente *Le devisement du monde —La descripción del mundo—*, relata veinticuatro años de travesías y descubrimientos por territorios muy alejados de su Venecia natal, entre 1271 y 1295. Acompañado por su padre y su tío, Marco Polo vivirá y trabajará diecisiete años al servicio del gran emperador mongol Kublai Kan.

En este largo, complicado, nebuloso y casi mágico trayecto hacia territorios completamente desconocidos para la mayoría de sus contemporáneos, Marco Polo nos proporciona un caudal inconmensurable de datos sobre los países y los paisajes que atraviesa, así como sobre la gente que trata y conoce, sus historias, costumbres, cultos, cultivos, joyas, tejidos, caminos, comidas y animales. Algunas veces se expresa con un lenguaje de inventario y con aburridas fórmulas estereo-



LA REINA DEL COMERCIO
Cuando Marco Polo inició su viaje a China en 1271, Venecia era una poderosa república que dominaba el comercio en el Mediterráneo. En la imagen, el Gran Canal de la ciudad.

GUIDO BAVIERA / FOTOTECA 9X12



EL MILAGRO DE BAGDAD. *LIBRO DE LAS MARAVILLAS DEL MUNDO*, MS. BIBLIOTECA NACIONAL, PARÍS

AKG / ALBUM

EL ZAPATERO DE BAGDAD

EN SU LIBRO, Marco Polo cuenta un milagro que tuvo lugar en Bagdad. Un devoto zapatero salva a los cristianos de la ciudad durante un asalto moviendo una montaña con sus oraciones: «Y cuando el zapatero pronunció su oración con gran fe y devoción [...] la montaña empieza a hundirse por la cima y avanza una milla hacia el llano con un terrible y pavoroso terremoto que asustó al califa y a los sarracenos».

tipadas, pero muchas otras nos relata lo que ve con un estilo vivo, ágil y ameno con el fin de maravillar a su público y dejarlo boquiabierto.

Para mantener despierta la atención de sus oyentes, Marco Polo y su escriba, Rustichello da Pisa, muchas veces cuentan historias y leyendas con una curiosa mezcla de tiempos verbales que sitúan una acción pasada en el presente para así convertirla en algo vivo e intrigante, y a menudo se dirigen a la audiencia con preguntas directas o con frases admirativas que buscan en todo momento contagiar la emoción y la sorpresa. Estas marcas orales presentes en todo el texto nos indican claramente que el *Libro de las maravillas del mundo* que ha llegado hasta nosotros era, esencialmente, un texto más para ser escuchado que para ser leído.

Por las rutas de Asia Central

El largo trayecto de ida de Venecia a Pekín se alarga tres años (1271-1274) y, a pesar de que es en China y durante los años de servicio en la corte del Gran Kan donde Marco Polo vive y descubre las más grandes maravillas, el camino no está exento de rarezas, curiosidades y milagros que sorprenden, en alto grado, tanto a Marco Polo como después a sus oyentes. Dejando atrás el Próximo Oriente y adentrándose en territorios ya bajo el dominio mongol, Marco Polo descubre en Armenia la mágica silueta del monte Ararat donde se posó el arca de Noé tras el diluvio universal, y en los territorios de la alta Mesopotamia describe las fuentes negras y los pozos de alquitrán, algunos en llamas, siempre encendidos, verdaderos faros en las noches del desierto.

Antes de relatar su paso por Persia, Marco Polo prefiere deleitar a su público con una fábula sobre un milagro obrado por un zapatero ciego y devotísimo de la mítica ciudad de Bagdad, quien, gracias a sus plegarias, consigue que Dios mueva una montaña salvando así a la comunidad cristiana de las manos del terrible califa. Se trata de un cuento fantástico, a la manera de las *Mil y una noches*, en el cual Marco Polo parece explicar la salvación de la comunidad cristiana de Bagdad en 1258, cuando los mongoles entraron a

EL VALOR DEL DINERO

Bajo dominio mongol, el valor de la moneda estaba respaldado por reservas de seda y de lingotes de plata como éste, que era la unidad de medida estándar bajo el reinado de Kublai Kan. Museo de Historia China, Pekín.



BRIDGEMAN / INDEX



sangre y fuego en la ciudad, gracias a la intercesión de Doquz Jatún, la esposa del príncipe mongol Hulagu, devota del nestorianismo, corriente cristiana que se había difundido por Asia desde hacía varios siglos.

Pero es el relato de su paso por las planicies de Irán lo que provoca verdadero asombro y hasta escándalo: en lo que parece un recurso para seguir extasiando al público cristiano que escucha sus andanzas, Marco Polo describe la patria de los tres reyes magos de Oriente del Evangelio, y nos habla de sus tumbas y de los cuerpos todavía incorruptos de Gaspar, Melchor y Baltasar. Esta noticia invalidaría la tradición de la conservación de sus huesos en el famoso y venerado *Dreikönigsschrein*, el relicario de los Tres Reyes Magos de la catedral de Colonia, en Alemania, con lo que estalla la polémica. A continuación, Marco Polo pasa a justificar el origen del culto al fuego que practicaban los habitantes de esos parajes, convirtiendo a los tres reyes magos en mazdeístas o «adoradores del fuego».

UNA FAMILIA MUY PRÓSPERA

Desde 1260, los Polo se habían enriquecido con el comercio caravanero entre Europa y el Lejano Oriente. Abajo, moneda veneciana de oro con la efigie del dogo Grandenigo, que gobernó la República en tiempos de Marco Polo.

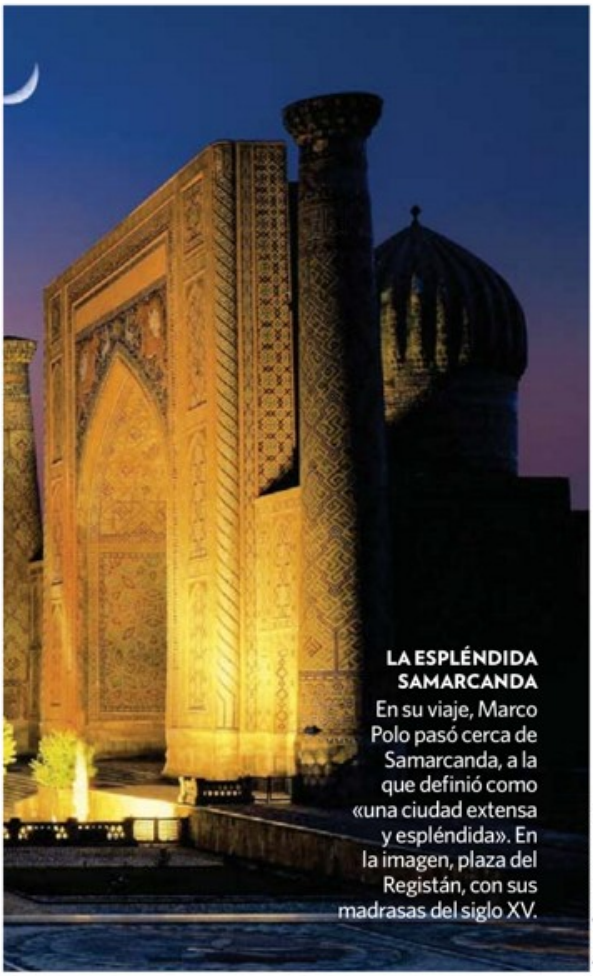


BRIDGEMAN / INDEX

Cada vez más lejos de casa, avanzando hacia Oriente, en un mundo envuelto en un aura fulgurante de leyenda y maravilla, el tono de su relato va adquiriendo más y más matices fantasiosos: en el Jorasán persa, la leyenda del árbol seco o solitario que indicaba el fin del mundo, pero que él logra superar, las pavorosas trazas de la destrucción sembrada por las hordas mongolas en el Asia Central, la travesía de los enormes desiertos vacíos, inhóspitos y peligrosos del Taklamakán y el Gobi, llenan el libro de riesgo, intriga y aventura.

En la corte de Kublai Kan

La meta de su viaje, Pekín, está cada vez más cerca, pero se halla ya tan lejos de Venecia que nuestro viajero tiene la sensación de estar alcanzando los confines del mundo: los prados infinitos de Mongolia, abiertos a todos los vientos e inabarcables a la vista, lo hacen sentirse verdaderamente en otro mundo; los paisajes adquieren tonos irreales y los presenta como los llanos de los exiliados gigantes bí-



LA ESPLÉNDIDA SAMARCANDA
En su viaje, Marco Polo pasó cerca de Samarcanda, a la que definió como «una ciudad extensa y espléndida». En la imagen, plaza del Registán, con sus madrasas del siglo XV.

GÜNTER GRAFENHAIN / FOTOTECA 9X12



LOS TRES REYES MAGOS ADORANDO EL FUEGO. *LIBRO DE LAS MARAVILLAS*. 1412. BIBLIOTECA NACIONAL, PARÍS.

AKG / ALBUM

LOS TRES MAGOS DE ORIENTE

MARCO POLO creó una polémica al plantear que los Reyes Magos procedían de Persia y eran mazdeístas, «adoradores del fuego». Afirmaba que los Magos salieron de la ciudad persa de Sava y que allí están enterrados «en tres sepulturas muy grandes y bonitas [...] Los cuerpos se ven enteros todavía y tienen cabello y barba [...] Uno se llamaba Baltasar, el segundo Gaspar y el tercero Melchor».

blicos Gog y Magog del libro del Génesis, de las profecías de Ezequiel, del Apocalipsis... Pero el mundo parece no acabarse ni tener límite alguno, ni temporal ni espacial. Gog y Magog se han convertido en un imperio muy bien organizado hacia el que los Polo se dirigen: la corte de Kublai Kan, establecida en verano en la mítica ciudad de Xanadú (en la actual región china de Mongolia Interior), modelo de la magnificencia y el resplandor del poder del gran emperador mongol, Señor de Asia.

La descripción del maravilloso palacio móvil de Kublai, hecho de bambú y totalmente decorado, con su extenso jardín cerrado lleno de árboles, flores, fuentes y animales exóticos para solaz del gran señor, y con la espléndida corte que le rodea y le acompaña compuesta por nobles, soldados, sabios, monjes y magos informa al público europeo del altísimo grado de magnificencia y lujo de esta ciudad mítica, Xanadú, nombre que a partir de este momento se convertirá para la cultura occidental en sinónimo de esplendor, fasto y opulencia. Entre las maravillas y las rarezas del palacio de verano de Kublai Kan, Marco Polo destaca la presencia de astrólogos, hechiceros, nigromantes, chamanes y encantadores que rodean al emperador mongol: son los *bacsi*, los influyentes monjes budistas que dominan la corte del gran Kan y que en los suntuosos y espectaculares banquetes ofrecidos por el emperador usan técnicas telequinésicas para acercar la copa de vino o los manjares a la boca de su señor: camareros quietos, concentrados, desplazando objetos con su mente. ¿Magia pura o simple imaginación del autor?

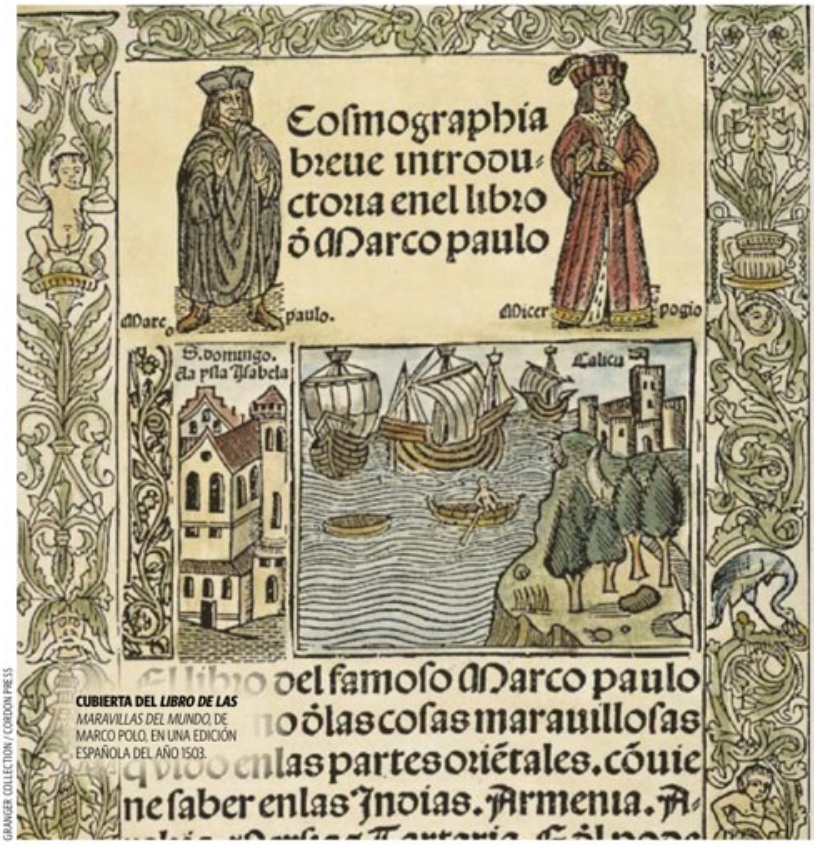
En Pekín, Marco Polo pasa a formar parte de la élite de extranjeros que trabajan al servicio del gran Kan. Así, el veneciano nos descubre lo

Según Marco Polo, en los banquetes de la corte se usaba la telequinesis para acercar manjares y bebidas a la boca de Kublai Kan



BALARAMAN / AGE FOTOSTOCK

A TRAVÉS DE LA INDIA
En su viaje de regreso, Marco Polo bordeó la costa sur de la India, región que entre los siglos X y XIV estuvo dominada por el reino Hoysala. Sus gobernantes erigieron magníficos templos como el de Halebid, en la imagen.



GRANGER COLLECTION / CORDON PRESS

CUBIERTA DEL *LIBRO DE LAS* *MARAVILLAS DEL MUNDO*, DE MARCO POLO, EN UNA EDICIÓN ESPAÑOLA DEL AÑO 1503.

MARCO POLO Y EL LIBRO DE «EL MILLÓN»

Marco Polo retornó a Venecia en 1295, cuando tenía 41 años. Vivió todavía treinta años más, un tiempo en el que tuvo ocasión de disfrutar de su fama de viajero legendario. Su libro, dictado a Rustichello da Pisa mientras se hallaba prisionero de los genoveses (aunque hay que imaginar que se encontraría en un cómodo arresto domiciliario más que en una oscura mazmorra), se difundió enseguida en múltiples copias y se tradujo a varias lenguas. Sus paisanos conocían a Marco por un apodo, *il Milione*, «el Millón», que sirvió también de título para su célebre obra. El mote no se sabe si hace referencia a la riqueza de su familia (en realidad, más bien modesta), a lo hiperbólicos que parecían sus relatos de viajes, o, más prosaicamente, al nombre de Emilio, usual en su familia.

portentoso del aparato burocrático y administrativo necesario para regir las entrañas de un imperio que hermana las costas del Pacífico, el Índico, el Himalaya y los confines mediterráneos del Próximo Oriente. Marco Polo descubre a los europeos la férrea organización de un ejército de proporciones inmensas, un sistema de correos que funciona a la perfección, la fabricación de papel a partir de técnicas desconocidas en Europa, el uso extendido del papel moneda…

Veinte años en China

A las órdenes de su nuevo señor, para quien trabajará diecisiete años, Marco Polo viajará por las provincias interiores de China. Sus relatos descubren a los europeos el color amarillento del célebre Huang He (el río Amarillo), sierpes bestiales, junglas sofocantes, brujos médicos, las altas montañas occidentales del Tíbet, el otro gran río chino, el Yang Tse o río Azul, la peculiar orografía del norte de Vietnam con su gente «bella y alta», y describe vívidamente las batallas heroicas de los mongoles para conquistar los territorios de la actual Birmania.

Pero lo que quizá más sorprendió a los europeos fue la descripción del Gran Canal, una antiquísima obra de ingeniería empezada en el siglo VII y en la que trabajaron más de cinco millones de hombres y mujeres. El resultado fue una red de canales artificiales comunicados con lagos y ríos que lo convirtieron en la vía de agua navegable más larga construida por el hombre. A lo largo del Gran Canal discurría la carretera imperial sombreada por árboles plantados con este fin y jalonada con postas de correos.

Las ciudades adosadas al Gran Canal proporcionan a Marco Polo la posibilidad de expresarse en términos superlativos. El tráfico comercial y humano, así como la agitación de las ya abigarradas y superpobladas ciudades chinas sorprenden a nuestro viajero, y sus descripciones no parecen sino exageraciones; las cantidades son ingentes: de barcos, de personas, de mercancías, de riquezas… Todo es tan desbordante que «sin verlo es imposible que alguien lo crea», y Marco Polo llega a admitir que dar cuenta de todo lo que ve y lo que hay supone una «tarea demasiado ardua».

UNA CORTE ESPLÉNDIDA

Marco Polo quedó fascinado por la sofisticación y fastuosidad de la corte de Kublai Kan. Abajo, figurilla de una dama de la corte. Dinastía Yuan. 1300.



AKG / ALBUM

ATLAS

TIERRAS Y PRODIGIOS DE ORIENTE

En 1375, un judío mallorquín al servicio del rey Pedro IV de Aragón, Abraham Cresques, realizó el *Atlas Catalán*, una obra que pretendía mostrar el mundo conocido a partir de compilaciones de fuentes diversas: la Biblia, leyendas, obras de astronomía y de astrología, y descripciones de viajeros como Marco Polo. Se trataba de elaborar un mapa que fuera «imagen de todo el mundo y de todas la regiones que hay en la tierra y los diferentes pueblos que la habitan».





1

PELIGROS Y DIFICULTADES DE LAS CARAVANAS

EL DESIERTO de Lop Nor, situado en las estribaciones del desierto del Taklamakán, en la provincia china de Sinkiang, era considerado un lugar peligroso, habitado por seres sobrenaturales. Así, el *Atlas* comenta que si «alguien, cabalgando de noche, por cansancio o por otro motivo se duerme y se separa de sus compañeros a menudo oye voces de diablos [...] que hasta lo llaman por su nombre, y [...] lo llevan de aquí para allá, de manera que nunca más encontrará a sus compañeros».



2

LA COSTUMBRE DE INCINERAR LOS CADÁVERES

EN LA INDIA había costumbres que llamaron mucho la atención de los viajeros europeos, por ejemplo la cremación de los cadáveres. El *Atlas* dice así: «Sabed que a los hombres y mujeres de este país, cuando mueren, los llevan a quemar con música y jolgorio, aunque los parientes de los difuntos lloran. Sucede algunas veces que las mujeres de los difuntos se arrojan al fuego con sus maridos [esta tradición se conoce como *sati*], pero en cambio sucede que éstos nunca se lanzan con sus mujeres».



3

UN MÉTODO FÁCIL PARA RECOLECTAR DIAMANTES

EN EL NORTE DE ASIA se recogen diamantes de una manera muy original y práctica, sin ningún peligro para quienes realizan el trabajo. «Estos hombres se dedican a coger diamantes, pero como no pueden subir a las montañas donde éstos se encuentran usan el artificio de tirar trozos de carne donde están las piedras. Las piedras se enganchan a la carne y son sacadas del lugar por los pájaros [concretamente grullas y cigüeñas] que agarran la carne y dejan caer los diamantes, que de este modo son recogidos. Así lo encontró Alejandro».



4

LA TERRORÍFICA TIERRA DE GOG Y MAGOG

EN EL CÁUCASO oriental se creía que habitaban seres malignos que amenazaron incluso al gran Alejandro Magno cuando recorrió la zona. «Montañas de Caspis en las que Alejandro vio árboles tan altos que las ramas tocaban las nubes. Aquí estuvo a punto de morir si Satanás no lo hubiera sacado, y con su poder encerró aquí a los tártaros Gog y Magog, y a diferentes clases de personas que no dudan en comer carne cruda. Con esta gente vendrá el Anticristo, y su fin será el fuego que caerá del cielo y los confundirá».





5

CAMBALIC, LA FASTUOSA CAPITAL DE KUBLAI KAN

EL ATLAS hace referencia al emperador de China. De él dice: «El príncipe más poderoso de todos los tártaros se llama Kublai Kan [...] Este emperador es más rico que cualquier otro del mundo. Lo protegen 12.000 jinetes comandados por cuatro capitanes». De su capital, Cambalic (Pekín), Marco Polo hace una detallada descripción: «Tiene un perímetro de 24 leguas, está muy bien amurallada y es cuadrada [...] Hay 12 puertas y una gran torre con una campana [...] Cada puerta está guardada por 1.000 hombres, en honor del soberano».



6

LA EXISTENCIA DE HOMBRES MUY PEQUEÑOS

ALGUNOS VIAJEROS europeos hablan de la existencia de hombres pequeños o pigmeos en algunas zonas de Asia, aunque Marco Polo lo descarta como una mera invención. El *Atlas*, sin embargo, sí se refiere de este modo a algunos habitantes de Asia Central: «Aquí nacen unos hombres pequeños que miden cinco palmos de altura, pero son fuertes y aptos para guardar el ganado. Cuando tienen 12 años empiezan a procrear y generalmente viven hasta los 40. Se defienden valientemente de las grullas, las cazan y se las comen».



7

HOMBRES SALVAJES Y SERES FABULOSOS

DE LAS ISLAS DEL EXTREMO Oriente, el *Atlas* dice que sus habitantes son «gente salvaje. Viven de pescado crudo, beben agua del mar y van todos desnudos». Incluso habla de seres fabulosos como las sirenas: «Hay tres tipos de peces que se llaman sirenas: uno que es mitad mujer y mitad pez y otro que es mitad mujer y mitad pájaro». De la isla de Ceilán, Marco Polo dice que es «espléndida y rebosante de felicidad. Cada año tiene dos veranos y dos inviernos [...] y hay enormes montañas de oro guardadas por hormigas gigantes».



8

LOS PELIGROS QUE IMPLICA RECOGER PERLAS

LA MANERA DE RECOLECTAR perlas llamó mucho la atención de Marco Polo, que en el golfo de Adén se sintió fascinado por el proceso de extracción de este valioso producto. El veneciano cuenta que los barcos navegan a un lugar donde proliferan las ostras. Una vez allí, los «hombres [...] permanecen sumergidos tanto tiempo como pueden». También cuenta que para librarse de los grandes peces se protegen con magos que «con sus hechizos controlan y atontan a estos peces para que no hagan daño a nadie».





El relato sobre la inconmensurable China se corona con la descripción a fondo de varias ciudades que maravillaron a Marco Polo, quien las calificó de magníficas, opulentas y portentosas. Quinsai, la moderna Hangzhou, la antigua capital de la vencida dinastía Song en Mangi (nombre que los mongoles daban a la China meridional), se reveló al veneciano como un lugar de maravilla absoluta que no dudó en definir como «un paraíso». En aquella época, la ciudad contaba con más de un millón de habitantes y sus dimensiones eran enormes. Todas las cantidades se cuentan por miles: 12.000 puentes, 100.000 guardias, 4.000 baños públicos, 30.000 soldados, banquetes con 10.000 comensales, palacios de 1.000 habitaciones, 1.600 millares de edificios, 50.000 personas en la plaza del mercado... Tanta es la admiración por este monstruo urbanístico y su comarca que le es difícil expresarla en palabras: «Es verdaderamente muy costoso describir la gran nobleza de esta provincia y, por lo tanto, callaré».

LAS TIERRAS DEL ÍNDICO

Marco Polo ofrece una detallada descripción de los lugares por los que pasó durante su larga travesía de regreso a Venecia. Abajo, un barco navega por el océano Índico. Miniatura del *Libro de las maravillas*. Siglo XV. Biblioteca Nacional, París.

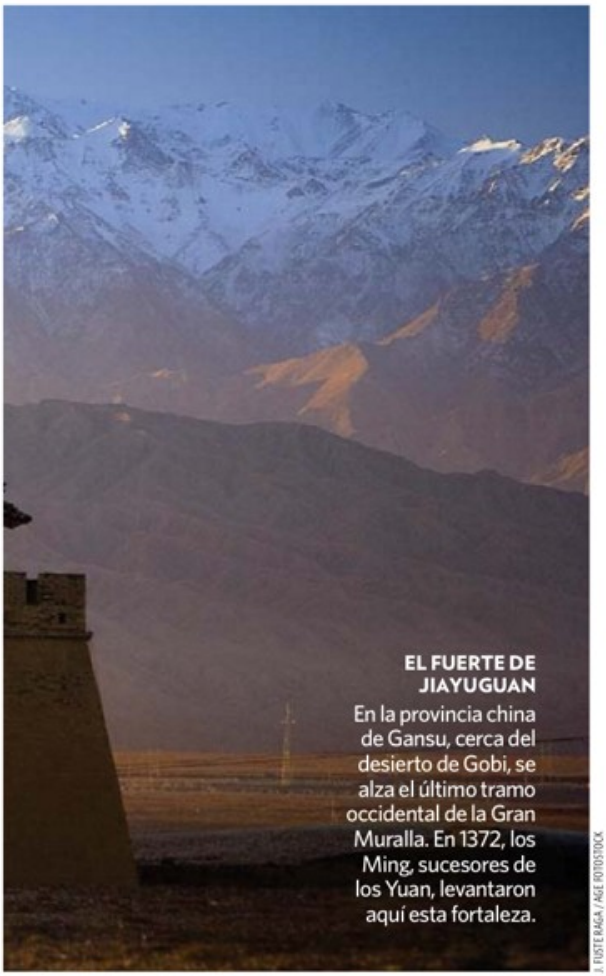


SCALA, FIRENZE

También la ciudad de Zayton, variopinta, cosmopolita y tolerante, situada en la China del sureste, poblada por comerciantes persas, árabes, indios, marineros, emisarios, oficiales, soldados, monjes y misioneros budistas, taoístas, hindúes, musulmanes, judíos, cristianos nestorianos, maniqueos... provoca que Marco Polo la denomine el «puerto de las delicias».

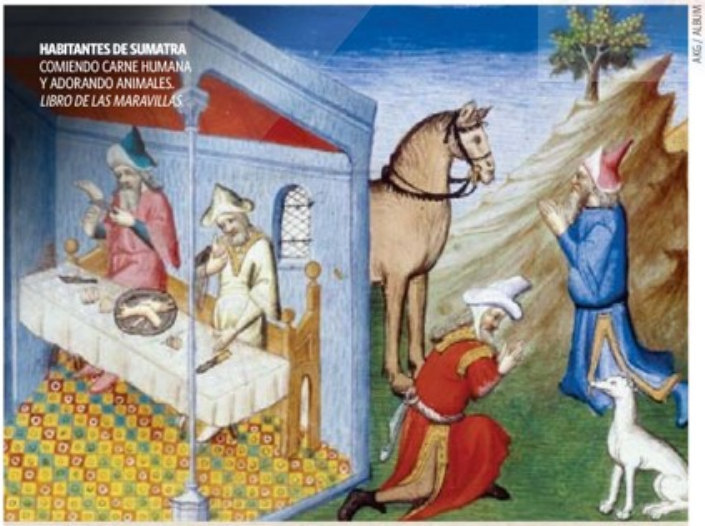
¿Estuvo Marco Polo en China?

A pesar de toda la información que nuestro viajero nos proporciona de la China de los mongoles, hay investigadores que dudan de su visita precisamente por todo lo que omite: la historiadora norteamericana Frances Wood, por ejemplo, se pregunta por qué Marco Polo no menciona en absoluto ni la Gran Muralla, ni la escritura ideogramática china, ni el té, ni los palillos de comer o los pies vendados de las mujeres. Pero hay que tener en cuenta que ni la Gran Muralla —que sería reconstruida en piedra en el siglo XVII por la dinastía Ming— ni el té, que llegaría a China en el siglo XVI de



EL FUERTE DE JIAYUGUAN
En la provincia china de Gansu, cerca del desierto de Gobi, se alza el último tramo occidental de la Gran Muralla. En 1372, los Ming, sucesores de los Yuan, levantaron aquí esta fortaleza.

J. FUSTÉ RAGA / AGE FOTOSTOCK



HABITANTES DE SUMATRA COMIENDO CARNE HUMANA Y ADORANDO ANIMALES. *LIBRO DE LAS MARAVILLAS*

AKG / ALBUM

LOS CANÍBALES DE SUMATRA

EN UNO DE SUS VIAJES a las órdenes del Gran Kan, Marco Polo pasó un tiempo en la isla de Sumatra. Describió a sus gentes como caníbales y adoradores de animales (la miniatura sobre estas líneas los muestra comiendo extremidades humanas y adorando a un perro y un caballo). Para defenderse de «esos hombres pérfidos y bestiales» Marco Polo y sus hombres construyeron cinco fuertes de madera.

mano de los portugueses, tenían entonces la importancia que tienen ahora, y las costumbres o características de la civilización china eran en aquel momento, a ojos del veneciano, poco significativas o de escaso valor documental, pues eran los mongoles quienes gobernaban y los chinos el pueblo sometido, y, no hay que olvidarlo, Marco Polo trabajaba para el Kan.

El viaje de vuelta a casa de los Polo, hacia Occidente a través del Índico, enlaza el puerto chino de Zayton con el estrecho de Ormuz (en el golfo Pérsico), donde los viajeros retomarán el camino de regreso por tierra. Tras tantos años en China, el trayecto es de nuevo un gran despliegue de maravillas. Pero, curiosamente, los detalles de este periplo marítimo son menos conocidos, menos citados, a pesar del cúmulo de elementos legendarios que Marco Polo ofrece a sus sorprendidos oyentes y lectores: el trayecto por las islas indonesias, donde topa con caníbales y adoradores de animales vivos; las extrañas islas de Andamán y Nicobar, donde conoce a primitivos hombres con cabeza de perro; el sinfín de maravillas que observa en las costas de la India «que no pueden dejarse en silencio»; las misteriosas islas de Kuria Muria en las costa de Omán, una para hombres y otra para mujeres... Es evidente porqué se agolpaba la multitud en Génova bajo la ventana de la celda donde el capitán Marco Polo pasaba su cautiverio junto al escriba Rustichello da Pisa cuando leía en voz alta sus aventuras. La prisión de Malapaga se convirtió, así, en una incansable fábrica de maravillas que incendió la imaginación de los europeos desde el primer momento en que se puso por escrito el relato del viaje de un mercader veneciano que había atravesado un mundo fantástico, aunque real. La verdad, cuando no se conoce, suena a fábula, pero, afortunadamente, la fantasía de una fábula, bien contada, puede ser totalmente cierta. ■

Para saber más

ENSAYO
La ruta de la seda: dioses, guerreros y mercaderes. La verdadera historia de Marco Polo
Luce Boulnois. Península, Barcelona, 2004.

TEXTO
Libro de las maravillas del mundo
Marco Polo. Cátedra, Madrid, 2007.



DIOSA RAPTADA POR UN ANIMAL FABULOSO. PINTURA SOBRE SEDA. DINASTÍA SONG. SIGLO XII. MUSEO DE PEKÍN.

DEBOUZY / ALBUM

LA CHINA QUE FASCINÓ A MARCO POLO

Durante las casi dos décadas que pasó en China, Marco Polo pudo familiarizarse con una civilización asombrosamente refinada, que poseía el secreto de la fabricación de la porcelana, la seda, el papel o el té. Su libro da prueba de la admiración que sintió.

EL JADE

Durante el período mongol, la población china mantuvo su antiguo gusto por los refinados objetos de arte fabricados en jade. El material se importaba de Asia Central, de la actual región de Xinjian. Así lo atestigua Marco Polo en un pasaje de su libro en el que se refiere a un río de Turquestán «que arrastra jade y calcedonia, piedras que llevan a vender a Catay y de las que tienen muchas y buenas».



VASO DE JADE CON DOS DRAGONES TREPANDO A LAS NUBES EN BUSCA DE LA PERLA DE LA SABIDURÍA. SIGLO XIII.

BRIDGEMAN / INDEX



DEA / ALBUM

LA SEDA

Elaborada en grandes fábricas estatales, pero también en talleres privados, la seda se popularizó enormemente en China y se usó de múltiples modos, además de para vestir. Durante su estancia en China, Marco Polo se acostumbró a llevar un traje mongol, hecho con sedas brillantes, y a su regreso a Venecia causó sensación ante sus compatriotas, que usaban prendas de lana y algodón.

MUJERES CHINAS JUGANDO. COPIA DEL SIGLO XIII. PINTURA SOBRE SEDA. INSTITUTO SMITHSONIAN. WASHINGTON, D.C.



DEA / ALBUM

LA PORCELANA

Uno de los productos chinos que más llamó la atención de Marco Polo fue la porcelana. Este tipo de cerámica se realizaba con caolín, un tipo de arcilla blanca, mediante una fórmula secreta. Marco Polo se refiere a una ciudad china, Quzhou, «donde se elaboran las más hermosas tazas de porcelana del mundo; no las hay iguales en ningún otro sitio, y desde allí van a todo el mundo».



TAO IMAGES / AGE FOTOSTOCK

PORCELANA AZUL Y BLANCA, TIPO MEIPING, DE LA DINASTÍA YUAN. SIGLO XIII. MUSEO DE LA CAPITAL, BEIJING.

PAPEL MONEDA

El gran volumen del comercio y la moneda en circulación hizo que las autoridades chinas, en el siglo XII, introdujeran el papel moneda. Marco Polo lo refería así: «Toda la gente y las regiones que están bajo su gobierno [de Kublai Kan] efectúan sus pagos con estos papeles a cambio de bienes, perlas, piedras preciosas [...] Con ellos compran de todo, y pagan con las hojas de las que os he hablado».



BRIDGEMAN / INDEX

PAPEL MONEDA EMITIDO EN CHINA DURANTE EL REINADO DE KUBLAI KAN. SIGLO XIII. *LIBRO DE LAS MARAVILLAS*, 1903.

EL TÉ

Considerado medicinal, el té se popularizó en toda China y generó un nutrido comercio. Curiosamente, Marco Polo no lo menciona expresamente, tal vez porque los mongoles bebían *kumis*, una bebida láctea. Pero cuando habla de un arbusto con «ramitas y hojas como las de un laurel, con la flor blanca y pequeña que cuando está madura es de color negro oscuro», al parecer se está refiriendo al té negro.

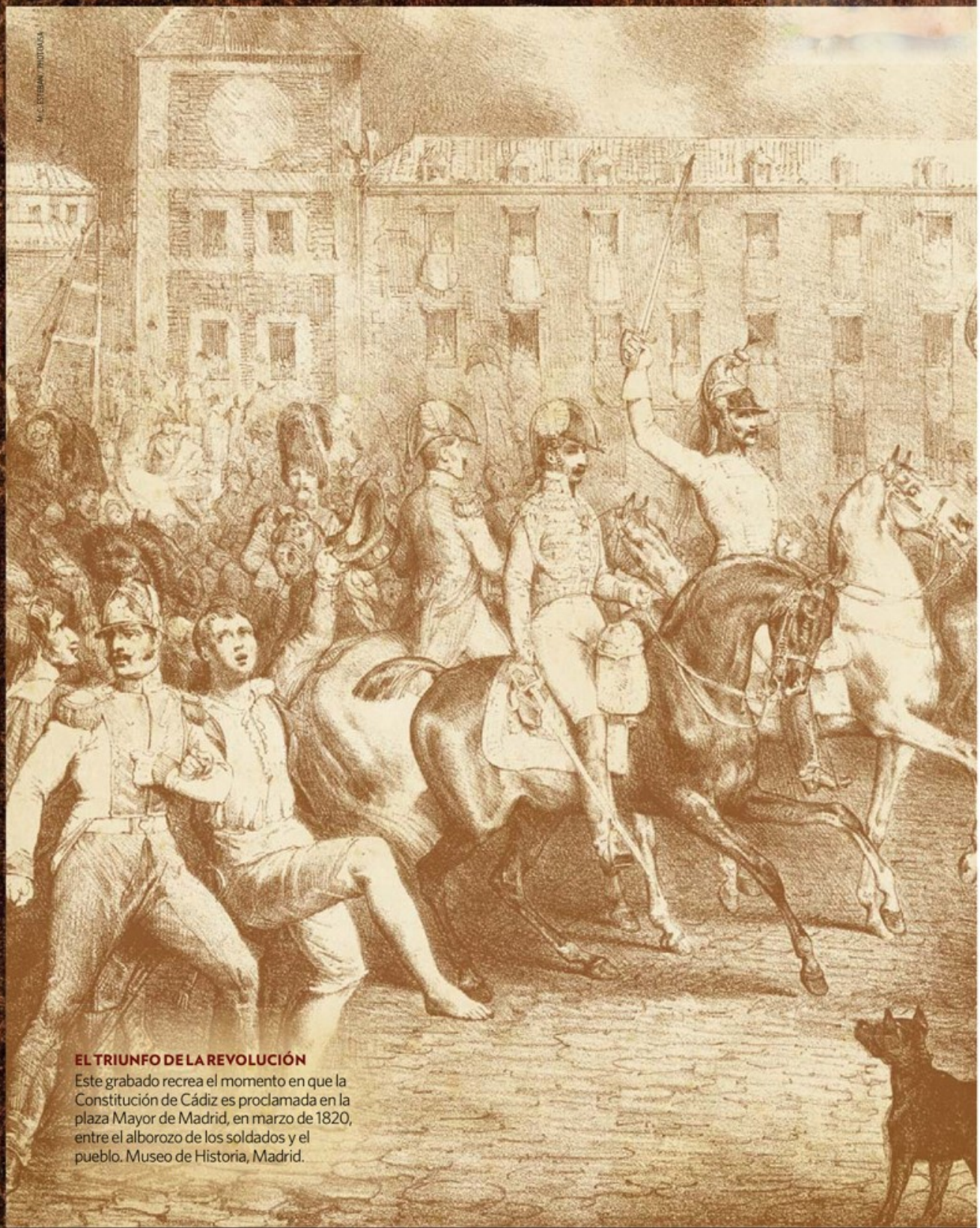
VASO Y TAZA PARA EL TÉ, DECORADOS CON MOTIVOS VEGETALES. SIGLO XIII. MUSEO DE ARTE CHINO, PARMA.

EL PAPEL

Conocido en China desde la era Han, el papel dio lugar a una gran industria de libros, documentos o envoltorios. Marco Polo se refiere a una costumbre en los entierros: «En hojas de papel hecho de corteza de árbol se pintan figuras de hombres y mujeres y se escriben los nombres de los familiares. Y echan esas cosas al fuego para que [el difunto] viva en el otro mundo con honores y riquezas».

LIBÉLULAS Y RANAS EN UNA PINTURA DE TINTA SOBRE PAPEL. DINASTÍA YUAN. SIGLO XIII. INSTITUTO DE ARTE, DETROIT.

DEA / ALBUM



EL TRIUNFO DE LA REVOLUCIÓN
Este grabado recrea el momento en que la Constitución de Cádiz es proclamada en la plaza Mayor de Madrid, en marzo de 1820, entre el alborozo de los soldados y el pueblo. Museo de Historia, Madrid.



EL TRIENIO LIBERAL

El pronunciamiento del general Riego

El primer día de 1820, el general Riego se alzó en Andalucía con el objetivo de derrocar el régimen absolutista y restablecer la Constitución

ALBERT GHANIME

HISTORIADOR. AUTOR DE *MITOS DE LA HISTORIA DE ESPAÑA. EL SIGLO XIX* (2008)

Las luces de Europa no permiten ya, Señor, que las naciones sean gobernadas como posesiones absolutas de los reyes. Los pueblos exigen instituciones diferentes, y el gobierno representativo [...] es el que las naciones sabias adoptaron, el que todos apetecen, el gobierno cuya posesión ha costado tanta sangre y del que no hay pueblo más digno que el de España». En estos términos se dirigían al rey Fernando VII los militares que el 1 de enero de 1820 se habían alzado en armas en Andalucía, en las comarcas próximas a Cádiz. Su propósito era forzar al monarca a abandonar el régimen absolutista que había restaurado en 1814, al término de la guerra contra Napoleón, y establecer la constitución de las Cortes de Cádiz de 1812. «Resucitar la Constitución de España, he aquí su objeto: decidir que es la Nación legítimamente representada quien



TODO EL PODER PARA EL PUEBLO
Tras el triunfo de la revuelta, Fernando VII se vio obligado a reponer el ayuntamiento constitucional de Madrid, que había abolido en 1814. En la imagen, Casa de la Villa de Madrid.

SANDRA PARCHERO / ISTOCK / GETTY IMAGES

tiene solo el derecho de darse leyes a sí misma, he aquí lo que les inspira el ardor más puro y los acentos del entusiasmo más sublime», decía asimismo el texto. La revolución victoriosa inauguraría el llamado trienio liberal, un período en el que, por primera vez en la historia de España, el conjunto del país estaría regido por un sistema constitucional.

El héroe de la revolución

El gran protagonista del alzamiento de 1820 fue el teniente coronel Rafael del Riego. Nacido en una familia asturiana, noble pero de escasos recursos económicos, Riego tuvo una buena formación, a diferencia de otros compañeros de generación. Realizó estudios secundarios y en 1807 ingresó en un regimiento prestigioso, la Compañía Americana de Guardias de la Real Persona.

Al año siguiente, la sacudida de la guerra de la Independencia lo alcanzó de pleno. Capturado por los franceses ya en abril de 1808, consiguió escapar de su prisión en El Escorial y marchó a Asturias para sumarse al levantamiento contra los franceses. Dio muestras de valor y arrojo en la batalla de Espinosa de los Monteros, que tuvo lugar en noviembre de 1808, en la que fue capturado. A continuación fue enviado a Francia, donde estuvo encarcelado en varios centros durante unos cinco años. Pasó también por Holanda e Inglaterra. Según algunos autores, fue en ese tiempo cuando Riego se convirtió al liberalismo, de modo que cuando regresó a España, en el año 1814, se aprestó a jurar la Constitución de Cádiz.

Pero 1814 sería un año de aciaga memoria para el liberalismo español. El retorno de Fernando VII puso fin al ensayo de régimen liberal de Cádiz y dio paso a la restauración del absolutismo. Mientras sus partidarios gritaban «¡Vivan las cadenas!», el rey abolió la Constitución y la casi totalidad de la obra legislativa de las Cortes de Cádiz, «como si no hubiesen pasado jamás», al tiempo que ponía en marcha una dura represión contra todos los elementos sospechosos de simpatías liberales. Rafael del Riego hubo de adaptarse a este estado de cosas para seguir en el ejército, pero pronto se sumó a los movimientos clandestinos de oposición liberal que fueron cristalizando en distintas ciudades españolas. Destinado en 1817 al ejército de Andalucía, dos años más tarde fue introducido, en Cádiz, en la masonería.

Las logias masónicas fueron uno de los resortes más poderosos de la lucha contra el absolutismo; por su carácter de sociedades secretas permitían a sus miembros conspirar y preparar incluso un alzamiento militar contra el gobierno. Se produjeron varias intentonas de alzamiento, los llamados pronunciamientos, que el gobierno logró desbaratar. La ocurrida en enero de 1819 se saldó con la ejecución de 18 implicados. El general Elío declaró entonces: «La Divina Providencia, que vela sobre nosotros, se vale de medios incomprensibles para procurarnos el poder exterminar a los enemigos del trono, de las leyes y de la religión».

Pocos meses después, sin embargo, las circunstancias sonrieron a los rebeldes. El gobierno decidió reunir en la región de Cádiz varios destacamentos, con un total de 20.000 hombres —aunque al final fueron menos—, que debían embarcarse rumbo a América para participar allí en la represión de las revoluciones independentistas que se desarrollaban



LA JURA DE LA CONSTITUCIÓN
La escena que protagonizó Fernando VII en 1820 decora un estuche lacado que servía para guardar un ejemplar de la Constitución de 1812. Museo Romántico, Madrid.

CRONOLOGÍA
LUCHA POR LA LIBERTAD

I-1820
El teniente coronel Riego proclama la Constitución de 1812 en Las Cabezas de San Juan (Sevilla).

III-1820
La revolución triunfa en las grandes ciudades españolas: La Coruña, Barcelona, Pamplona, Madrid...

VII-1820
Se abren las sesiones de las nuevas Cortes, que aprueban leyes contra el Antiguo Régimen.

IV-1823
El duque de Angulema dirige un ejército que invade España para acabar con la revolución.



CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA. EDICIÓN DE 1822. BIBLIOTECA DE TEMAS GADITANOS, CÁDIZ.

P. ROTGER / IBERFOTO

LA MARCHA DEL GENERAL RIEGO

En los primeros días de 1820, el avance de las tropas insurrectas sobre Cádiz suscitó el entusiasmo de los grupos liberales, como refleja una canción que se hizo célebre entonces, el *Himno de Riego*: «Ya la alarma tocan; / las armas tan sólo / el crimen, el dolo, / podrán abatir. / ¡Que tiemblen, que tiemblen, / que tiemble el malvado, / al ver al soldado / la lanza esgrimir!». Pero tras fracasar en el asalto a Cádiz, la marcha de Riego y 1.500 soldados por Andalucía tomó un cariz menos glorioso, patético incluso; tras mes y medio deambulando, entre una población casi siempre indiferente, Riego acabó casi abandonado por sus hombres, justo cuando el movimiento triunfaba en las grandes ciudades españolas.



Bienvenida
[6]
Villagarcía de la Torre
Berlanga
Azuaga
Fuenteovejuna
Bélmez
Espiel
SIERRA MORENA
Córdoba
[5]
Montilla
Aguilar de la Frontera
Marchena
LOPEZ BAÑOS
Osuna
Estepa
Gilena
Pedrera
Utrera
Morón de la Frontera
[1]
Las Cabezas de San Juan
Montellano
Villamartín
Puerto Serrano
Villanueva de San Juan
Campillos
Antequera
Cañete la Real
Colmenar
Trebujena
Lebrija
Bornos
RIEGO
Jerez de la Frontera
Arcos de la Frontera
Grazalema
Ronda
SIERRA DE RONDA
[4]
Málaga
El Puerto de Santa María
Puerto Real
Chiclana de la Frontera
CÁDIZ
[2]
QUIROGA
Medina Sidonia
Alcalá de los Gazules
San Fernando
Conil de la Frontera
Jimena de la Frontera
Estepona
Marbella
Fuengirola
Vejer de la Frontera
Los Barrios
San Roque
Gibraltar
Algeciras
[3]

CARTOGRAFÍA: EDYGIS

[6] 13-III-1820
Tras ser atacados en Fuenteovejuna, una cincuentena de soldados llegan a Bienvenida y se disuelven, creyendo que han fracasado.

[5] 7-III-1820
En Córdoba las deserciones han reducido las fuerzas de Riego a 300 soldados, pero las tropas leales al rey no les atacan.

[4] 18-II-1820
La columna de Riego entra en Málaga, de donde acaba de irse la guarnición real. Las proclamas encuentran poco eco en la ciudad.

[3] 5-II-1820
Riego y sus hombres entran en Algeciras, donde, pese a un aparente júbilo, apenas les dan provisiones. Retornan a San Fernando.

[1] 1-I-1820
Riego se levanta en armas en Las Cabezas de San Juan. Avanza hasta Arcos y luego se presenta ante Cádiz.

[2] 7/27-I-1820
En San Fernando, los sublevados ven cómo fallan sus asaltos a Cádiz. Riego parte con una columna a extender la revuelta.

Insurrección inicial
Marcha de Riego
Insurrecciones locales
Bases del pronunciamento
Choque con el ejército real

DOCUMENTOS: ARRIBA: Pistola del general Riego con incrustaciones de marfil. Museo del Ejército, Toledo. ORONOZ / ALBUM **ABAJO:** Marcha de la columna revolucionaria del general Rafael del Riego. Litografía de 1880. INDEX FOTOTECA.



en el Imperio español. La mayoría de los soldados tenían muy escasos deseos de marchar a ultramar, y además pronto descubrieron que la flota que debía trasladarlos, recién comprada a Rusia, se encontraba en un estado deplorable. Todo ello hizo que prestaran oídos a los oficiales que los preparaban para amotinarse. Estos últimos habían entrado en contacto con los conspiradores civiles de las ciudades andaluzas, sobre todo en Cádiz, donde a partir de una logia masónica se constituyó una sociedad secreta llamada Taller Sublime, «un cuerpo donde estaban juntos los más arrojados y dirigentes de los conspiradores», según recordó más tarde uno de los promotores del movimiento, Alcalá Galiano. Los fondos aportados por Álvarez Mendizábal, influyente hombre de negocios de origen judío, fueron también decisivos.

La operación estuvo a punto de fracasar por la traición de dos oficiales, el conde de La Bisbal y el general Sarsfield, que llevó a la detención de quince militares en El Palmar (Cádiz). Pero el proyecto siguió adelante gracias a los oficiales que habían podido evitar la detención. Finalmente, en la noche del 27 al 28 de diciembre, los conspiradores celebraron una reunión secreta en la que acordaron su plan de acción: tres cuerpos de ejército, dirigidos respectivamente por Quiroga, López Baños y Riego, se alzarían en tres puntos diferentes de Andalucía y a continuación se dirigirían a Cádiz. En cuanto le fue dado a conocer el plan de la conjuración, Riego se implicó en cuerpo y alma, pero su papel inicialmente tenía que ser secundario. Nadie podía imaginar que acabaría convirtiéndose en el alma del movimiento.

El pronunciamiento

A las ocho de la mañana del 1 de enero de 1820, las tropas dirigidas por Riego se alzaron en Las Cabezas de San Juan, a unos 45 kilómetros al norte de Sevilla. El propio comandante leyó un manifiesto a sus hombres, en el que hacía referencia a la injusta orden de embarcarse a América: «Soldados, mi amor hacia vosotros es grande. Por lo mismo yo no podía consentir, como jefe vuestro, que se os alejase de vuestra patria, en unos buques podridos, para llevaros a hacer una guerra injusta al nuevo mundo; ni que se os compeliese a abandonar a vuestros padres y hermanos, dejándolos sumidos en la miseria y la opresión». Pero Riego, que según un contemporáneo «procedía sin atenerse a más regla que a su voluntad propia», tomó una decisión que no estaba prevista por sus compañeros de conspiración: proclamar la Constitución de Cádiz. Según Antonio Alcalá Galiano, tres días antes del levantamiento los conspiradores tenían planes muy vagos y varios de ellos consideraban que la Constitución de Cádiz era demasiado radical. Riego, sin embargo, mantenía intacta su fe en el régimen de Cádiz, de modo que se dirigió a la tropa con voz enérgica y tono paternal, apelando a las obligaciones filiales de sus hombres: «España está viviendo a merced de un poder arbitrario y absoluto, ejercido sin el menor respeto a las leyes fundamentales de la nación. El rey, que



LA CATEDRAL DE SANTA CRUZ, EN CÁDIZ, DEL SIGLO XVIII, EN ESTILO BARROCO, ROCOCÓ Y NEOCLÁSICO, VISTA DESDE EL MAR.

RENHARD SCHMID / FOTOTECA 9X12

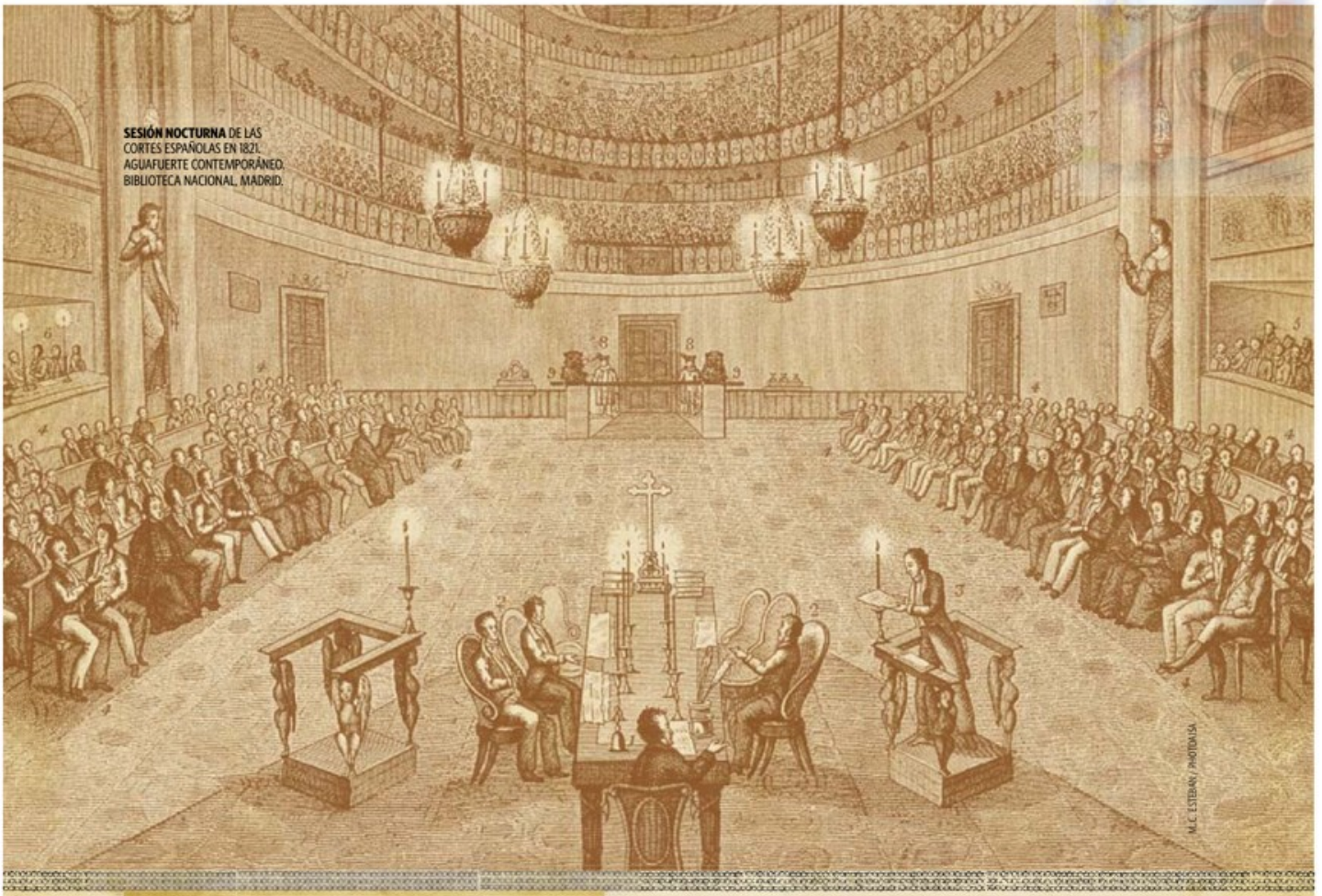
LA COBERTURA MASÓNICA

A PARTIR DE 1816 los liberales usaron las logias masónicas para conspirar contra el régimen absolutista de Fernando VII. Alcalá Galiano comenta lo útiles que eran esas logias, que «con sus ritos y ceremonias, con su orden y arreglo [...] se disfrazan un tanto para quitar el temor o escrúpulo de ser conspiradores». Actuaron así las logias de Murcia, Alicante, Valencia y, en 1819, Cádiz, donde se fraguó el levantamiento de Riego.

UN LIBERAL A ULTRANZA
Abajo, retrato de Antonio Alcalá Galiano, uno de los impulsores de la revolución liberal de 1820. Grabado por Florentino Craene. 1835.



ORONOZ / ALBUM



SESIÓN NOCTURNA DE LAS CORTES ESPAÑOLAS EN 1821. AGUAFUERTE CONTEMPORÁNEO. BIBLIOTECA NACIONAL, MADRID.

M.C. ESTEBAN / PHOTOALSA

LAS PRIMERAS MEDIDAS DE LA REVOLUCIÓN

El triunfo de la revolución iniciada por Riego llevó al restablecimiento de las Cortes. Tras las elecciones celebradas en mayo de 1820, el 9 de julio se inauguraron las sesiones, con la presencia de 150 diputados. Al principio todos aparecían unidos en el propósito de instaurar un régimen de libertades que dejara atrás el absolutismo, para lo que aprobaron una serie de leyes de reforma y con significado simbólico. Pero pronto se evidenciaron las diferencias entre dos tendencias o partidos, los moderados y los exaltados.



DEAGOSTINI / ALBUM

EFIGIE DE FERNANDO VII EN UN ESTUCHE QUE GUARDA LA CONSTITUCIÓN JURADA POR EL REY. MUSEO ROMÁNTICO, MADRID.

ELOGIOS AL REY

Cuando Fernando VII juró la Constitución, los diputados propusieron honrarlo con lápidas y estatuas, e incluso darle el título de Fernando el Constitucional. Pero rey y Cortes pronto entraron en conflicto.

PREMIOS A LOS CAÍDOS

Las Cortes honraron a quienes habían sufrido prisión, destierro o habían sido ejecutados durante el período absolutista. Viudas y huérfanos recibirían el sueldo que debía corresponder a maridos o padres.

EDUCAR AL PUEBLO

Las Cortes decretaron que debía enseñarse la Constitución en las escuelas al objeto de difundir los nuevos principios políticos entre el pueblo. Los sacerdotes también debían explicarla desde el púlpito de las iglesias.

CRISIS ECONÓMICA

Preocupación esencial fue resolver la crisis financiera del Estado, cuya deuda ascendía a 14.000 millones de reales. Se decretó un descuento en los salarios de los funcionarios y se incrementaron los impuestos.

NOBLEZA Y CLERO

Para romper las bases sociales del absolutismo y resolver la crisis, se suprimieron los mayorazgos, base de los latifundios, y se declararon «bienes nacionales» la mayoría de propiedades de la Iglesia.

LIBERTADES POLÍTICAS

Los diputados moderados, inquietos por la actividad de los clubes políticos, aprobaron una ley para establecer que toda reunión que tuviera como objeto el debate político debía contar con permiso de las autoridades.

debe su trono a cuantos lucharon en la guerra de la Independencia, no ha jurado, sin embargo, la Constitución; la Constitución, pacto entre el monarca y el pueblo, cimiento y encarnación de toda nación moderna. La Constitución española, justa y liberal, ha sido elaborada en Cádiz entre sangre y sufrimiento. Mas el rey no la ha jurado y es necesario, para que España se salve, que el rey jure y respete esa Constitución de 1812».

Mensajeros de la libertad

Durante varias semanas, el resultado del levantamiento fue incierto. A pesar de los éxitos iniciales, logrados gracias al factor sorpresa, los sublevados no lograron ocupar Cádiz; las autoridades reales en la ciudad, avisadas por el telégrafo del avance de la insurrección, organizaron una mínima defensa y dos cañonazos desde el frente de la Cortadura bastaron para repeler a las fuerzas de Quiroga. La llegada de Riego tampoco sirvió para inclinar la balanza. Además, al pasar por las localidades andaluzas los sublevados encontraron una actitud de indiferencia entre la población, y muchos soldados se desanimaron rápidamente y decidieron desertar.

En aquellas circunstancias, el tiempo corría en contra de los insurgentes. Después de que fracasasen varios asaltos a Cádiz, Riego, en un intento de reactivar el movimiento, decidió ponerse en marcha al frente de una columna, con el objetivo de sumar el mayor número de adeptos posible. A partir del 27 de enero recorrió parte de Andalucía, deteniéndose en diversas poblaciones para proclamar la Constitución. A los realistas que capturaban los dejaban en libertad para poner de manifiesto que no estaban haciendo una guerra. Sin embargo, el entusiasmo inicial se desvanecía a medida que iban pasando los días. El cansancio, el acoso de las fuerzas absolutistas y la falta de recursos hicieron mella en el estado de ánimo de los sublevados, y las deserciones redujeron de forma drástica el número de soldados de la columna. El 11 de marzo, Riego se hallaba en un pueblo perdido de Extremadura y tenía a sus órdenes a poco más de cincuenta soldados. Estaba a punto de darse por vencido, disolver la columna y refugiarse él mismo en Portugal. Pero justo en ese momento le llegó la noticia de que la revolución había estallado en las principales ciudades de toda España.



FERNANDO VII, EL REY QUE COMBATIÓ LAS IDEAS LIBERALES. RETRATO POR VICENTE LÓPEZ Y PORTAÑA. PRADO, MADRID.

ORONOZ / ALBUM

FERNANDO VII, EL REY FELÓN

TRAS EL TRIUNFO del pronunciamiento de Riego, Fernando VII juró solemnemente la Constitución ante los diputados y justificó su actuación con asombrosa hipocresía: «Cuando el exceso de los males promovió la manifestación clara del voto general de la nación, oscurecido anteriormente por circunstancias lamentables, me decidí de inmediato a abrazar el sistema apetecido y a jurar la Constitución de 1812».

El turno de las ciudades

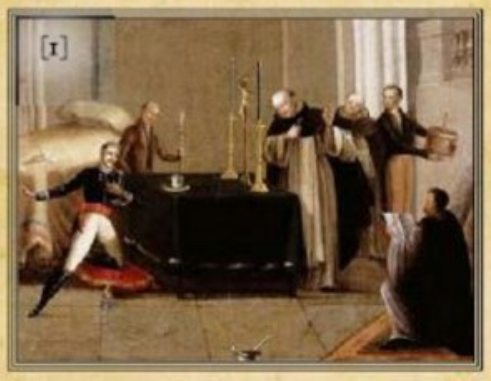
En efecto, la noticia del levantamiento del ejército en Andalucía fue difundiéndose por los círculos liberales de todo el país y alentando conspiraciones locales contra las autoridades. Galicia tomó la delantera. El general Félix Álvarez Acevedo se levantó en La Coruña, donde una Junta proclamó la Constitución de 1812. Acto seguido, Acevedo ocupó Orense y Santiago de Compostela, pero murió de un disparo cuando arengaba a los enemigos. La sublevación de La Coruña fue clave para el éxito final del movimiento. A partir de

LA MILICIA NACIONAL
Esta fuerza fue creada durante el trienio para actuar contra los movimientos absolutistas. Abajo, grabado del Museo de Historia, Madrid.



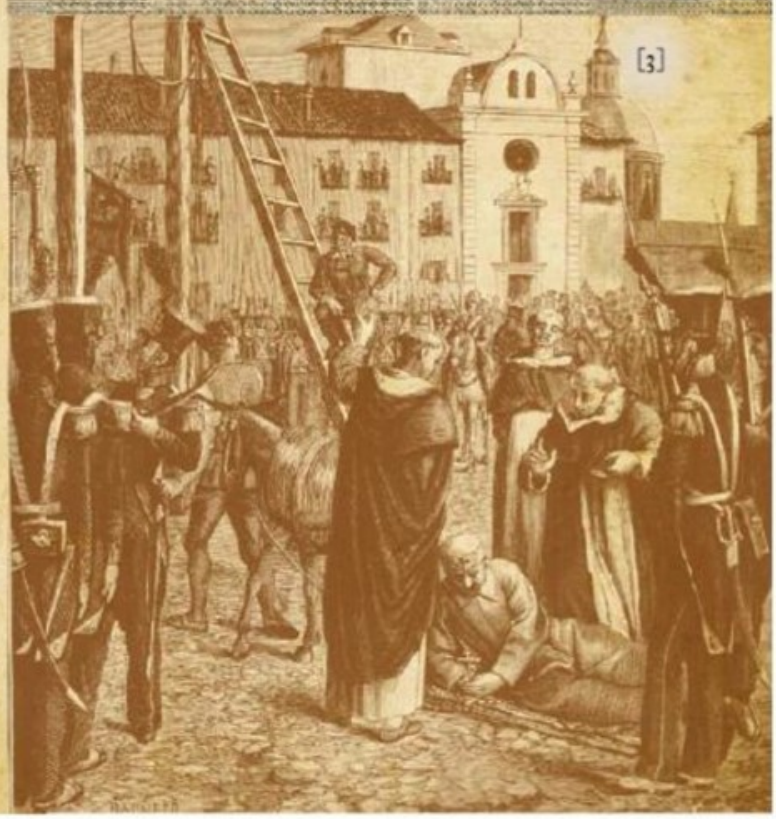
ORONOZ / ALBUM

LA EJECUCIÓN DEL HÉROE DE LA REVUELTA DE 1820


[1]

En 1823 el general Riego hizo frente a la invasión de las tropas de la Santa Alianza, pero fue derrotado por los franceses en Jódar (Jaén). Traicionado por algunos de los suyos, fue apresado en un cortijo y llevado a Madrid, donde se le juzgó por traición. Condenado a muerte como traidor, fue ejecutado en Madrid, el 7 de noviembre de 1823. Benito Pérez Galdós, al relatar los hechos en *El terror de 1824*, uno de los volúmenes de sus *Episodios nacionales*, escribió: «De seguro no ha brillado en toda nuestra historia un día más ignominioso».


[2]


[3]

[1] RETRACTACIÓN EN CAPILLA
Los condenados a muerte pasaban dos días en capilla, para despedirse de sus conocidos, pero los amigos de Riego no se atrevieron a visitarlo. En cambio, el sacerdote que lo asistía se aprovechó de su desánimo para hacer que se retractara por escrito.

[2] EL TRASLADO AL PATÍBULO
El día 7 es conducido al lugar del suplicio. «Como si montarle en borrico hubiera sido signo de nobleza, llevábanle en un serón que arrastraba el mismo animal [...]; cubierta la cabeza con su gorrete negro, lloraba como un niño», escribió Pérez Galdós.

[3] UN IGNOMINIOSO FINAL
La ejecución tuvo lugar en la plaza de la Cebada, donde el pueblo, inducido por las autoridades, lo cubrió de insultos. Tras ser ahorcado, decapitaron su cadáver. Informado del cumplimiento de la sentencia, el rey exclamó: «¡Liberales, gritad ahora viva Riego!».

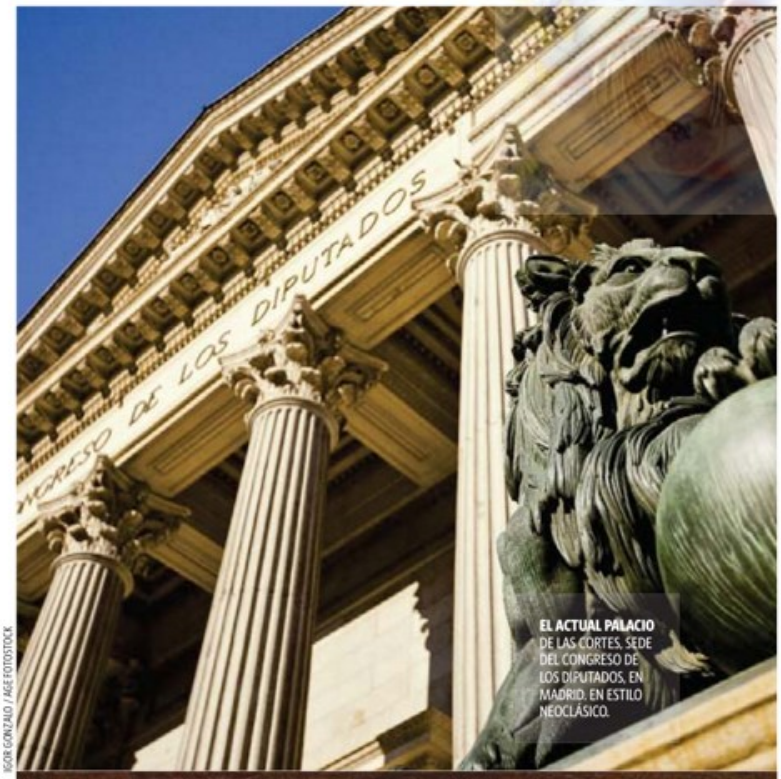
DOCUMENTOS: [1] El general Riego en capilla antes de su muerte. [2] El reo es trasladado en un serón arrastrado por un burro al patíbulo. [3] Una vez en el lugar del cadalso, Riego, abatido, será ahorcado. **FOTOS:** IBERFOTO / PHOTOAISA.

entonces, la llama de la rebelión se propagó por todo el territorio. El 5 de marzo se proclamó la Constitución en Zaragoza, y en los días siguientes el resto de Aragón se sumó al movimiento revolucionario. En Barcelona, la revuelta se desencadenó el 10 de marzo, sin que el capitán general, el veterano general Castaños, pudiera frenarla. Según diversos testimonios, por las calles sólo se oían los gritos de «¡Viva la Constitución!» y «¡Viva el rey constitucional!». La euforia se desbocó. La sede del tribunal de la Inquisición fue saqueada y los presos liberados. Se publicaron manifiestos que proclamaban: «Nosotros no pretendemos sustraernos de la obediencia del rey... Sólo queremos el gobierno de las leyes bajo la potestad real, lo mismo que nuestros vecinos los aragoneses y que lo restante de la nación». El resto de Cataluña no tardó en seguir el ejemplo de la capital.

Otras poblaciones, como Pamplona, también se sumarían a la proclama constitucional, en un clima de fervor popular y con escasa resistencia por parte de las fuerzas del rey. Cádiz, en cambio, corrió una suerte muy distinta. En la mañana del día 10 de marzo, cuando una multitud se congregó en la plaza de San Antonio para asistir al juramento de la Constitución, las tropas realistas fueron a su encuentro al grito de «¡Viva el rey!» y abrieron fuego indiscriminadamente, dejando el suelo de la plaza sembrado de cadáveres. A continuación, la soldadesca protagonizó espeluznantes escenas de violencia y pillaje.

La hipocresía de Fernando VII

Entre tanto, en Madrid, Fernando VII se sentía cada vez más desbordado por los acontecimientos. Sus ministros le aconsejaban hacer concesiones, como convocar las Cortes según el modelo tradicional. Pero la revolución se aproximaba cada vez más a Madrid y el 6 de marzo el ejército, al mando del conde de La Bisbal, proclamaba la Constitución en Ocaña, a 60 kilómetros de la capital. Al día siguiente el rey capitulaba y anunciaba su intención de jurar la Constitución de 1812. El marqués de Miraflores cuenta en sus *Apuntes histórico-críticos* que el rey la juró «delante de cinco o seis desconocidos, que se llamaban representantes del pueblo». La *Gaceta Extraordinaria* de Madrid del 12 de marzo reproducía el texto firmado en palacio dos días antes en el que el soberano afirmaba: «Marchemos francamente, y yo el primero, por la senda constitucional». Unas palabras que se han hecho famosas como ejemplo de doblez e hipocresía, pues en los tres años que seguirían el rey Fernando VII y sus adictos no cesaron de maniobrar para hacer descarrilar el ensayo liberal. Éste terminaría en 1823, con la invasión de un ejército francés enviado por las potencias absolutistas de Europa, que habían decidido cortar de raíz la revolución que amenazaba el orden europeo. ■



IGOR GONZALO / AGE FOTOSTOCK

EL ACTUAL PALACIO DE LAS CORTES, SEDE DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS, EN MADRID. EN ESTILO NEOCLÁSICO.

LA SEDE DE LA SOBERANÍA

LAS CORTES DEL TRIENIO LIBERAL se reunieron en un colegio de la orden de los Agustinos, en la actual plaza de la Marina Española de Madrid, que es hoy día el Palacio del Senado. Fue a partir de 1834 cuando la cámara baja se estableció en la Carrera de San Jerónimo, en un convento que había sufrido un incendio poco antes por lo que fue derribado para construir el actual edificio del Congreso, inaugurado en 1850.

Para saber más

ENSAYO
El trienio liberal
Alberto Gil Novales. Siglo XXI, Madrid, 1980.

NOVELA
La Fontana de oro
Benito Pérez Galdós. Alianza, Madrid, 2007.

1820: AÑO DE REVOLUCIÓN EN EUROPA

El triunfo de la insurrección de Riego dio alas a los movimientos revolucionarios en los países del sur de Europa, como Portugal o los diversos Estados italianos. Los grupos liberales en lucha contra el absolutismo trataron incluso de implantar la Constitución de Cádiz. Pero los gobiernos absolutistas de Austria y Francia se apresuraron a reprimir las revueltas.



DEFENSA DE LA PLAZA MAYOR DE MADRID EL 6 DE JULIO DE 1822. GRABADO.



PHOTOMUSA

INSIGNIA DE GRAN OFICIAL DE LA ORDEN DE LOS LIBERTADORES, INSTITUIDA POR SIMÓN BOLÍVAR EN 1813 PARA PREMIAR A LOS HÉROES DE LA PATRIA.

AMÉRICA

La guerra de Independencia española fue el detonante de los movimientos revolucionarios americanos. La década de 1820 vio la independencia de países como Perú, México, Panamá, en 1821, y Bolivia, en 1825.



[1] PORTUGAL

El 24 de agosto de 1820 tiene lugar en Oporto un levantamiento contra la política absolutista del rey Juan VI. Se convocan unas Cortes que en 1822 aprueban una constitución inspirada en la de Cádiz. Pero en 1823 se restablece el absolutismo.

[2] PIAMONTE

En marzo de 1821 estalla una sublevación que obliga al rey Víctor Manuel I a abdicar y permite aprobar una constitución basada en la de Cádiz. Pero en el mismo año el nuevo rey, Carlos Félix, retorna a Turín apoyado por los austríacos y restaura el absolutismo.

[3] REINO DE NÁPOLES

En Nápoles estalla una revuelta en julio de 1820, liderada por el oficial Gugliemo Pepe. Se obliga al rey Fernando I a jurar una constitución inspirada en la española de 1812. Pero en 1821, la Santa Alianza envía un ejército que restablece el antiguo régimen.



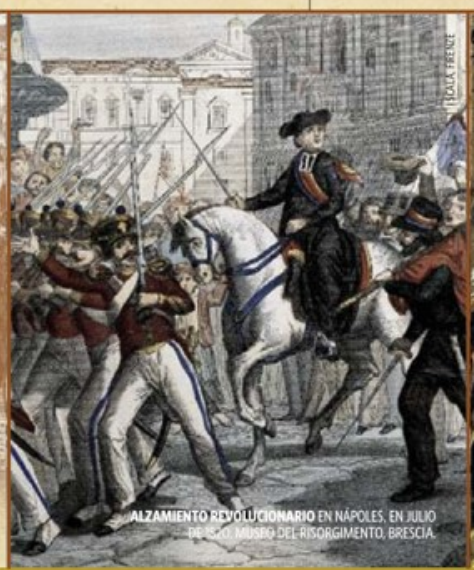
ART ARCHIVE

JUAN VI DE PORTUGAL. POR JOSÉ LUIS CARVALHO. MUSEO HISTÓRICO NACIONAL, RÍO DE JANEIRO.



TOPHAM PICTURE

LÍDERES REVOLUCIONARIOS PIAMONTESES SON COLGADOS EN TURÍN. 1822.



LOUIS FRENZ

ALZAMIENTO REVOLUCIONARIO EN NÁPOLES. EN JULIO DE 1820. MUSEO DEL RISORGIMENTO, BRESCIA.





[4] SICILIA

El 15 de junio de 1820, los sicilianos liderados por Giuseppe Alliata di Villafranca establecen un gobierno en Palermo que jura la constitución siciliana de 1812. Pero el 17 de noviembre, Fernando I de Nápoles envía un ejército y restablece la monarquía absoluta.

[5] GRECIA

En poder del Imperio otomano desde hacía siglos, Grecia se levanta contra el dominio turco en 1821. Tras años de cruentos enfrentamientos, los europeos intervienen a favor de los griegos en 1827 y el país consigue su independencia en 1830.

[6] RUSIA

A la muerte del zar Alejandro I, algunos oficiales liberales se rebelan en diciembre de 1825 (se les llamará por ello decembristas) para evitar la entronización del reaccionario Nicolás I, con la Constitución de Cádiz como bandera, pero son brutalmente reprimidos.



REVUELTA EN PALERMO CONTRA LAS TROPAS BORBÓNICAS. MUSEO ETNOGRÁFICO PITRÉ, PALERMO.



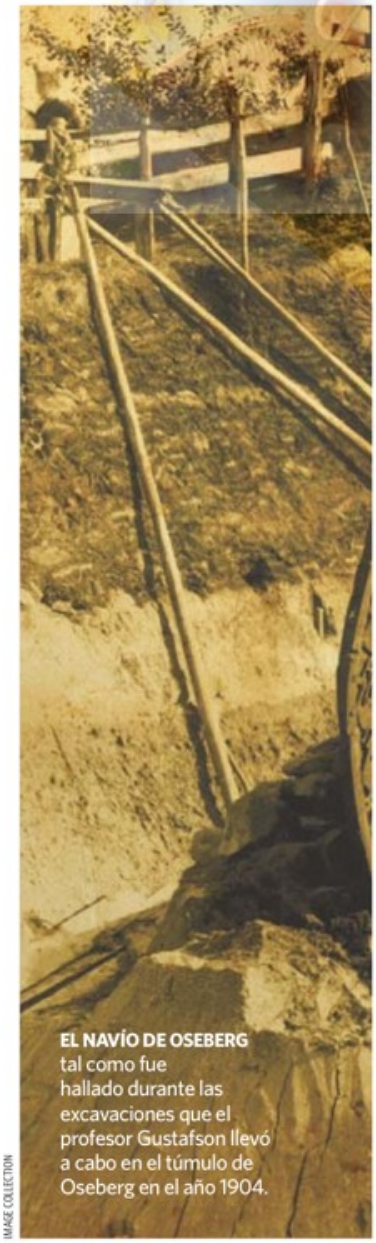
EL OBISPO DE PATRAS BENDICE LA BANDERA DE LA INDEPENDENCIA GRIEGA EL 25 DE MARZO DE 1821.



LA INSURRECCIÓN DE LOS DECEMBRISTAS EN SAN PETERSBURGO EL 14 DE DICIEMBRE DE 1825.

El barco de Oseberg, la tumba secreta de una reina vikinga

En 1904, el arqueólogo noruego Gabriel Adolf Gustafson excavó cerca de Oslo un barco vikingo que contenía un completo ajuar funerario



EL NAVÍO DE OSEBERG tal como fue hallado durante las excavaciones que el profesor Gustafson llevó a cabo en el túmulo de Oseberg en el año 1904.

IMAGE COLLECTION

En 1870, el joven noruego Johannes Hansen llegó a Estados Unidos desde su humilde granja de Oseberg, en Noruega. Como muchos jóvenes escandinavos, esperaba hacer fortuna al otro lado del Atlántico. Sin embargo, un encuentro con una vidente habría de cambiarle la vida. Al parecer, la mujer le dijo que no era necesario que sufriera penurias en América para hacerse rico, ya que el túmulo que se alzaba en sus tierras escondía un gran tesoro y sólo tenía que excavar para encontrarlo.

Este encuentro, recogido en un compendio de historia local de 1930, es muy probablemente fruto del misticismo que suele acompañar a los descubrimientos arqueológicos de principios del siglo XX. Pero lo cierto es que Johannes volvió a Oseberg y comenzó a excavar el túmulo. Sus esfuerzos fueron infructuosos y abandonó la búsqueda ante la sospecha de que el montículo era en realidad una tumba de víctimas de la peste negra de 1348. En los años siguientes, los vecinos continuaron realizando pequeñas búsquedas sobre el terreno, sobre todo después de que en 1880 se descubriera el túmulo de Gokstad, que contenía un gran barco utilizado como tumba de un príncipe vikingo del siglo IX. Un vecino de Hansen, Oskar Rom, decidió adquirir la granja de Oseberg con la intención de proseguir los trabajos. Y así fue como en 1903, tras excavar una trinchera para drenar el agua del terreno, Oskar Rom encontró un pequeño fragmento de madera tallada de unos 20 centímetros: era el principio del que sería el mayor descubrimiento arqueológico de Noruega.



Llega el arqueólogo

En la tarde del 8 de agosto de 1903, Rom se personó en la oficina del profesor Gabriel Adolf Gustafson, director del Museo de Antigüedades de la Universidad de Cristianía (Oslo). Un año antes, un inspector local ya había intentado llamar la atención del arqueólogo sobre las excavaciones que los vecinos estaban haciendo en Oseberg, pero Gustafson, un hombre algo arrogante y condescendiente, no prestó atención al aviso. Rom estaba a punto de sufrir el mismo destino cuando Gustafson vio el fragmento de madera que el granjero había traído consigo. El delicado



OVE HOLST / UNIVERSITY OF OSLO

CABEZA TALLADA EN MADERA QUE ADORNABA UNO DE LOS LATERALES DEL CARRO FUNERARIO DESCUBIERTO EN OSEBERG.

1870
El granjero Johannes Hansen realiza pequeñas excavaciones en su granja de Oseberg.

1903
Oskar Rom adquiere la granja de Oseberg y en sus excavaciones recupera un fragmento de la proa del barco.

1904-1907
El arqueólogo Adolf Gustafson comienza la excavación del barco funerario. En 1907 se ensamblan las piezas.

1926-1927
Se construye en Oslo el Museo de Barcos Vikingos, adonde se traslada el barco funerario de Oseberg.

patrón de la decoración no dejaba lugar a dudas sobre el origen vikingo del descubrimiento. Al día siguiente, Gustafson viajó a Oseberg y realizó un sondeo en el túmulo para estimar su valor. El 10 de agosto informaba en el periódico *Aftenposten* que se había hallado un nuevo barco funerario vikingo. Ante la expectación suscitada, Oskar Rom se apresuró a sacar tajada y pidió 12.000 coronas noruegas a Gustafson, una suma considerable en aquella época. Sin una ley de patrimonio que protegiera el yacimiento, el arqueólogo no tuvo más opción que buscar fondos para poder hacer frente al pago.

El 13 de junio de 1904 se inició la excavación. El túmulo, de 40 metros de ancho por 6 de alto, había sido construido con arcilla azul y piedras cubiertas con turba, un material vegetal que se obtiene en pantanos. Este recubrimiento había servido para sellar el contenido y había mantenido unos niveles de

DEL TÚMULO AL MUSEO

EL BARCO DE OSEBERG se expone totalmente ensamblado en el Museo de Barcos Vikingos de Oslo. Construido hacia el año 820, en madera de roble, en él destaca la proa, acabada en forma de cabeza de serpiente en espiral. No presenta señales de utilización, por lo que se cree que su uso fue exclusivamente funerario.



UNIVERSITY OF OSLO

El ajuar de la princesa vikinga de Oseberg

DOS MUJERES vikingas fueron enterradas en el barco junto a un gran número de objetos personales, desde zapatos y peines hasta camas, trineos y esculturas. Las piezas revelan las comodidades y el refinamiento que rodeaban la vida diaria de la élite vikinga y que se deseaba reproducir en el Más Allá.



WERNER FORMAN / G TRES (TALLA); ERIK IRGENS / UNIVERSITY OF OSLO (TRINEO); ALBUM / CAMA); OVE HOLST / UNIVERSITY OF OSLO (POSTE)

humedad óptimos para conservar la madera, y eso es lo que explica que el estado de conservación del barco de Oseberg sobrepase con creces el de Gokstad. Pero el peso de la tierra había aplastado la estructura del navío y la tumba alojada en su interior, por lo que la excavación se convirtió en un gran rompecabezas que los conservadores tardaron décadas en recomponer.

Una vez despejado el terreno, se comprobó que el barco medía 21,44 metros de largo por 5 de ancho y se había dispuesto con la proa mirando hacia el mar. En la popa, tras el mástil, se halló la cámara funeraria, cuya madera se ha datado en el año 834. Gustafson pronto se dio cuenta de que la tumba había sido saqueada, tal vez poco después del entierro. Los ladrones entraron por la proa e hicieron un agujero para acceder a la cámara funeraria y robar el ajuar, al tiempo que dejaban los huesos diseminados por la galería.

¿Reina o sacerdotisa?

Los últimos estudios indican que los huesos corresponden a dos mujeres, una de entre 70 y 80 años y otra más joven, de unos 50. Las especulaciones sobre su identidad se dispararon de inmediato: se habló de la reina Aasa, abuela del primer rey de Noruega, Harald I (850-933), e incluso de una sacerdotisa. En cualquier caso, seguramente una de ellas fue sacrificada para acompañar a la difunta de mayor rango al mundo de los muertos.

Además del barco, el ajuar funerario incluía objetos de uso cotidiano, como camas, edredones, ropa, peines, útiles de cocina, aperos de labranza y tiendas. También había una carreta y cuatro trineos, así como los restos de quince caballos, seis perros y dos vacas. Todo esto sugiere que los vikingos tenían una firme creencia en la vida mas allá de la muerte, por lo que las tumbas debían ser abastecidas de todo aquello que fuera a necesitar el difunto. El ajuar de Oseberg parece reforzar la idea del viaje simbólico a la tierra de los muertos e indica que también las mujeres podían acceder a este mundo de ultratumba. De lo que no cabe la menor duda es de que, sea quien sea la mujer enterrada en Oseberg, ocupó un lugar prominente entre su pueblo. ■

VERÓNICA WALKER
ARQUEÓLOGA

Para saber más

ENSAYO
El mundo de los vikingos
Richard Hall. Akal, Madrid, 2008.

INTERNET
http://bit.ly/10OJ4xi

RITMO GLOBAL

EVENTOS, MARCAS Y PUBLICIDAD

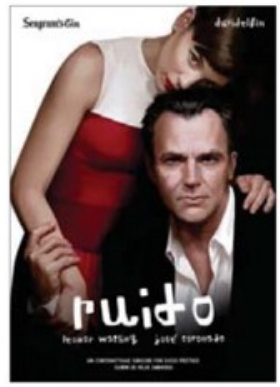
Affinity, el mejor cuidado para gatos de más de diez años



Affinity, firma especialista en alta nutrición para perros y gatos, lanza una nueva variedad, Ultima, para para gatos esterilizados a partir de diez años. Su bajo aporte en grasas les ayuda a controlar el peso, su nivel moderado de proteínas contribuye al buen funcionamiento del riñón y su alto contenido en antioxidantes les ayuda a retrasar el envejecimiento.

www.affinity-petcare.com

Se estrena el corto *Ruido*



Davidelfín, en colaboración con la marca Seagram's Gin, presenta el cortometraje *Ruido*, dirigido por Diego Postigo. El film relata la historia de una pareja que se enfrenta a una ruptura, y está protagonizado por José Coronado y Leonor Watling. www.seagramsgin.es / www.davidelfin

Captur, la nueva apuesta urbana de la firma Renault

Reanult apuesta por los vehículos urbanos en su nuevo modelo Captur. Fabricado íntegramente en Valladolid, ha sido diseñado siguiendo las pautas del Renault Clio y el equipamiento de serie incluye ayuda al arranque en rampa, control de estabilidad, sensor de aparcamiento y cámara de retrovisión.



www.renault.es

Ramón Bilbao 2012, premio al mejor rosado



La apuesta por el vino rosado de Bodegas Ramón Bilbao ha sido un éxito rotundo. Recién lanzado al mercado, el vino Ramón Bilbao Rosado 2012 ha conseguido su primer galardón: la medalla de oro de la Unión de Enólogos de Francia, único concurso que premia vinos rosados. La medalla le ha sido otorgada coincidiendo con el décimo aniversario del certamen y tras haber competido con vinos de 28 países.

www.bodegasramonbilbao.es



Llega el verano al Sky Bar

El Grand Hotel Central Barcelona abre su terraza Sky Bar hasta finales de octubre. Sky Bar ofrece las mejores vistas de Barcelona mientras se disfruta de una copa o un aperitivo entre amigos, a la luz de las velas y con la música más actual. www.grandhotelcentral.com

Azteca, una nueva y emocionante aplicación para Wizard101

Gameforge lanza una nueva actualización para su multijuego para toda la familia Wizard101. La actualización, Azteca, inspirada en las culturas de América Central, es la mayor de todos los mundos publicados hasta ahora en el juego, con trece interesantes zonas, y ofrece numerosas misiones, objetos, conjuros y mucho más.



www.wizard101.es



En busca de Marco Polo

Te proponemos un itinerario para que sigas las huellas del gran viajero veneciano en algunas de las ciudades que visitó en uno de los destinos más emblemáticos de su periplo: China



UNA DE LAS CUATRO TORRES DE LA CIUDAD PROHIBIDA. EL LUGAR ESTÁ RODEADO POR UNA MURALLA DE 8 METROS DE ALTO Y UN FOSO DE 6 METROS DE PROFUNDIAD.

RENÉ MATTES / GTRES



SALÓN DE LA SUPREMA ARMONÍA. CIUDAD PROHIBIDA, PEKÍN.

PATRICK FRILET / GTRES



PABELLÓN DE LA VILLA FENYANG. EN LA CIUDAD DE HANGZHOU.

LUDOVIC MAISANT / GTRES

Una de las cosas que más sorprendió a Marco Polo durante su estancia en China fue el ***Gran Canal,*** una faraónica obra de ingeniería que, en su recorrido de 1.776 kilómetros, une la capital, Pekín (la actual Beijing), con la ciudad de Hangzhou. ***Pekín,*** la Cambalic de Kublai Kan, es hoy día una de la principales atracciones turísticas de China, con numerosos monumentos y museos. A 120 kilómetros queda uno de los tramos mejor conservados de la ***Gran Muralla,*** construida bajo la dinastía Ming, en el siglo XVI. A 50 kilómetros de Pekín se hallan las ***Tumbas Ming,*** una necrópolis con los impresionantes mausoleos de los emperadores de esta dinastía, sus esposas y cortesanos. A 12 kilómetros del centro de Pekín se alza el ***Palacio de Verano***, un complejo de 300 hectáreas junto al lago Kunming con teatros, pagodas y muelles, donde los pequineses acuden a pasear y practicar el tai-chi. En Pekín destaca con luz propia la joya de la capital, la ***Ciudad Prohibida,*** un vasto complejo palacial de 72 hectáreas. La enormidad del lugar hace indispensable dedicarle un día entero. Pero hay que tomárselo con calma, ya que siempre está invadido por hordas de turistas, lo que dificulta enormemente la visita. Otra joya de Pekín es el ***Templo del Cielo,*** un hermoso edificio erigido en 1420 que simboliza la Tierra y el Cielo. Información sobre qué hacer y ver en Pekín en estas páginas: **www.turismopekin.es** y **www.disfrutapekin.com**

De ***Hangzhou,*** el punto final del Gran Canal, Marco Polo dijo que era «la ciudad más suntuosa y elegante del mundo». Situada en el delta del ***río Yangtsé,*** dentro de la ciudad se encuentra el ***Lago del Oeste;*** pagodas, pabellones, jardines y edificios se distribuyen a lo largo de sus orillas. A 125 kilómetros de Hangzhou se encuentra su ciudad hermana, ***Suzhou,*** la ciudad china que tiene más jardines y también bellas pagodas: la del ***Templo del Norte*** es la más alta: 76 metros. Para más información de estas dos ciudades y sobre viajes a China: **www.viaje-a-china.com** y **www.turismoenchina.com**

Imprescindible

LA CIUDAD PROHIBIDA
4 Jingshan Qianjie
Beijing, China
http://www.dpm.org.cn
Desde la dinastía Ming, este impresionante espacio fue la residencia oficial de los emperadores de China. Actualmente alberga obras de arte de las dinastías Ming y Qing.

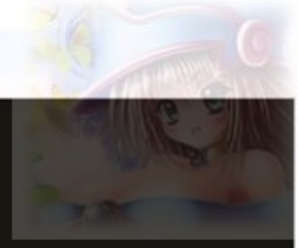


W. FORMAN / GTRES

FIGURA DE UN GENIO. DINASTÍA MING.

ESTE MES CON LA REVISTA

VIAJES NATIONAL GEOGRAPHIC





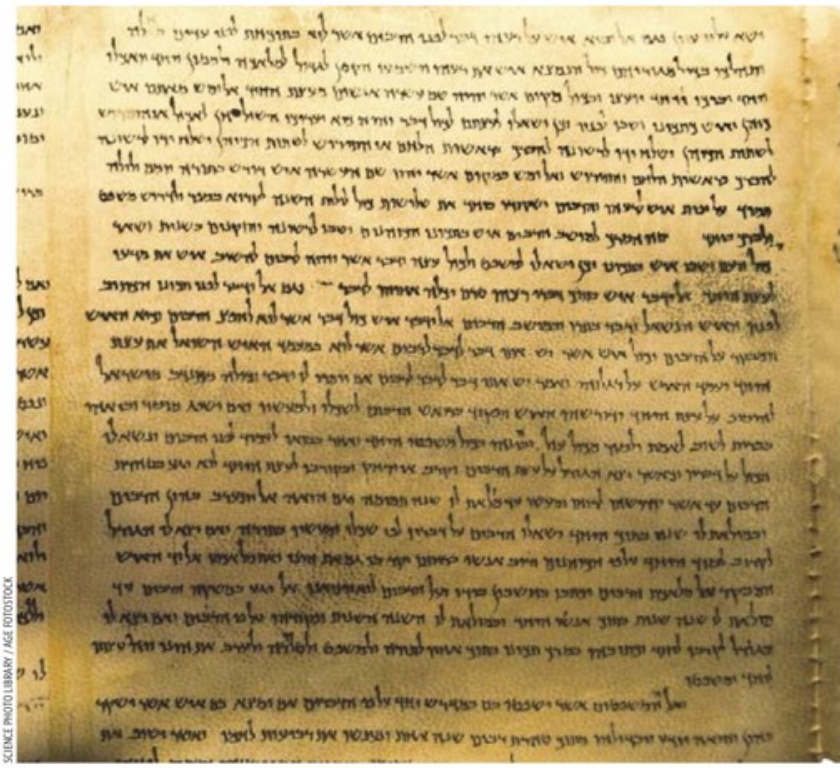
LAS RUTAS A PIE MÁS SORPRENDENTES POR LA CIUDAD DE LOS RASCACIELOS

CON MAPAS DE TODOS LOS BARRIOS, LUGARES FAMOSOS, RINCONES SECRETOS...

REVISTA+GUÍA
SÓLO 6,95€

125 AÑOS

Próximo número



SCIENCE PHOTO LIBRARY / AGE FOTOSTOCK

MANUSCRITOS DEL MAR MUERTO

QUMRÁN, un valle del desierto de Judea próximo al mar Muerto, acogió en el siglo I a.C. una comunidad de disidentes judíos: los esenios. Poco se sabía de ellos hasta que en 1947, en una cueva próxima al lugar, se localizaron unos manuscritos, guardados en antiguas tinajas, que reflejaban las ideas religiosas de aquella secta. Posteriores hallazgos, como los textos de la *Regla de la comunidad* o la *Regla de la guerra*, desvelaron qué pensaban y cómo vivían los esenios de Qumrán.

JUEGOS OLÍMPICOS: COMPETIR ANTE LOS DIOSES

DESDE EL AÑO 776 A.C., Olimpia fue la sede de la mayor competición atlética entre los griegos. Los juegos en honor de Zeus, el padre de los dioses, se celebraban cada cuatro años y duraban cinco días. Había distintos tipos de carreras a pie y de lucha, así como carreras de carros y de caballos. Los vencedores olímpicos eran recibidos como héroes en sus ciudades, hasta el punto de que se levantaban estatuas en su honor. Pero, más allá del espectáculo y la gloria, los juegos nunca perdieron su carácter religioso.



BRITISH MUSEUM / SCALA, FIRENZE

La primera pirámide

Hace casi cinco mil años, el faraón Djoser levantó la pirámide escalonada de Saqqara, bajo la que se extiende un laberinto de galerías, almacenes y cámaras funerarias.

Las guerras de Marco Aurelio

Aunque es conocido como el «emperador filósofo», Marco Aurelio fue un gran general que libró cruentas campañas contra pueblos germánicos en el Danubio.

El final de los cátaros

En agosto 1321 moría en la hoguera Guilhem de Belibaste, el último cátaro conocido; con él desaparecía una Iglesia condenada a la clandestinidad tras la cruzada albigense.

Carlos V, el sueño del Imperio

Empeñado en edificar un Imperio cristiano en Europa, Carlos V protagonizó en 1530 una fastuosa ceremonia en la que fue coronado emperador por el mismo papa.

HISTORIA
NATIONAL GEOGRAPHIC

CELEBRANDO 125 AÑOS

CLUB DE LECTORES



REGÍSTRATE Y RECIBIRÁS LA REVISTA GRATIS*

Forma parte del club de lectores entrando en la página web

www.clublector.com/historiang

Aportando tu opinión nos ayudarás a mejorar la revista

* SI RESULTAS SELECCIONADO, CADA MES RECIBIRÁS EN TU DOMICILIO Y DE FORMA GRATUITA, UN EJEMPLAR DE LA REVISTA HISTORIA NATIONAL GEOGRAPHIC, JUNTO CON UN CUESTIONARIO PARA RESPONDER.


Cristina, Ángel, Uriel, tú y yo
Exploradores de rincones ancestrales
GUARDIANES DEL PARAÍSO
Custodiaréis paradas mágicas y tesoros milenarios. Protegeréis bosques encantados y seres de leyenda. Conservaréis mares fantásticos y puertos asombrosos. Todos seréis guardianes del paraíso. Tú también.
VEN, ÚNETE
YouTube
Asturias paraíso natural
Gobierno del Principado de Asturias
www.guardianesdelparaiso.org